

# SOLUCIONARIO

DE LAS ACTIVIDADES DEL LIBRO

## LENGUA CASTELLANA Y ANÁLISIS DE TEXTOS

2º BACHILLERATO



Víctor Latorre Zacarés  
Soledad Martín Segovia  
Enrique Tarazón Tarazón

**Autores:**

**SERGIO ARLANDIS LÓPEZ**

**REBECA SÁNCHEZ MUÑOZ**

(Comentarios y sugerencias: [Sergio.Arlandis@uv.es](mailto:Sergio.Arlandis@uv.es))

El presente SOLUCIONARIO está compuesto por las respuestas a las cuestiones propuestas como ejercicios en el libro *LENGUA CASTELLANA Y ANÁLISIS DE TEXTOS. 2º BACHILLERATO* (ISBN: 978-84-96977-03-7), escrito por Víctor Latorre, Soledad Martín y Enrique Tarazón, y publicado por la editorial TILDE en Valencia en Junio de 2010.

No pretende en ningún caso sustituir la tarea del profesor, sino, antes bien, ofrecerle una herramienta útil que facilite la preparación de sus clases, así como sugerirle contenidos que puedan resultar de ayuda en su labor didáctica cotidiana.

ISBN: 978-84-96977-10-5

© Sergio Arlandis López y Rebeca Sánchez Muñoz.

© EDITILDE S.L. – Diálogo - Tilde

C/ General Urrutia, 12 – 10ª. Tf. y Fax.: 96 316 30 14.

46006 VALENCIA

E-mail: editilde1@wanadoo.es

[www.tilde.es](http://www.tilde.es) / [www.editorialdialogo.es](http://www.editorialdialogo.es)

## CAPÍTULO 1: Semántica

### EJERCICIO 1

- A. Muchos chistes se basan en malentendidos provocados por la posibilidad de interpretar las palabras con significados distintos, tal y como ocurre en el siguiente texto:

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. Sirva un ejemplo:
  - *María, cuando puedas haz la Primitiva...*
  - *(ella responde) ¡Wua, Wua, Wua!!*

### EJERCICIO 2

- A. Basándote en el texto anterior, explica las ventajas que supone la polisemia para los hablantes.

#### RESPUESTA

Si tenemos en cuenta que la polisemia es la pluralidad de significados de una palabra con un mismo significante, un hablante puede designar varios objetos, emociones, etc. con una sola palabra y, por tanto, se reduce el número de términos (que no de significados) que conforman el vocabulario de una lengua. Por tanto, aprendiendo un número reducido de palabras podemos expresar un número amplio de conceptos.

- B. Al final de esta capítulo te proponemos redactar un breve artículo de opinión donde expreses tu punto de vista sobre el lenguaje políticamente correcto (lee el TEXTO 43, *La etiqueta genuinamente americana*, de Vicente Verdú, como aproximación al tema). Aporta cuatro ejemplos de palabras polisémicas para utilizarlas en tu artículo con alguna de sus acepciones.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

EJERCICIO 3

- A. El texto anterior, escrito por el defensor del lector del diario *El País*, sirve perfectamente para ilustrar las diferencias entre denotación y connotación. Los términos “indio” e “indígena” adquieren diferentes matices según los usuarios. Anota el significado connotativo que ambos términos poseen según los diferentes corresponsales del diario en países latinoamericanos.

RESPUESTA

Pensemos que hay un primer enfrentamiento en la consideración de los dos vocablos: por un lado, los lectores, que ven connotaciones negativas (despectivo) o un uso arcaico; por otro lado, la Fundéu, que rechaza tales connotaciones y se rige por la simple denotación de la propia palabra y advierte que, bajo ningún concepto, pueden ser sinónimas, pues designan dos conceptos diferentes. En todo caso, prevalece la primera consideración.

A partir de este punto, véase que:

1. Mabel Azcui (Bolivia): habla de sinónimos, pero que “indio” tiene connotaciones despectivas.
2. Pilar Lozano (Bogotá): comenta que el tono despreciativo puede hacer que la palabra “indio” tenga el mismo significado que “inferior, de pobre”.
3. Clodovaldo Hernández (Venezuela): que no hay connotación “desdeñosa” en el uso, aunque predomina “indígena”.
4. Francesc Relea (México): ve el término “indio”, tan impreciso como despectivo.
5. Manuel Delano (Chile): ve igualmente el término “indio” como impreciso y lleno de connotaciones raciales, xenófobas cuando se unas despectivamente; frente al digno término “indígena”.
6. La propia redacción de *El País* se decanta por “indígena” frente al claro valor negativo que connota “indio”.
7. Finalmente, Maite Rico (enviada especial), habla de que, realmente, la connotación negativa viene realmente de parte del lector, pues el término, en sí, carece de tal negatividad.

Podríamos concluir que estas connotaciones vienen alimentándose desde la época colonial, de ahí que la mayoría de países sudamericanos

vean este término como un lastre de la imposición de los poderes políticos y militares, trasladados al propio idioma que los reafirma.

- B. Sin embargo, la Fundéu aboga por un uso diferente de estas palabras ¿Por qué?

RESPUESTA

Partamos de la conclusión de la respuesta anterior para comprender la postura de la Fundéu: es expresión del poder y, por tanto, no “padece” ese desprecio que connota el término. Visto así, la Fundéu sólo se basa en la simple denotación de los términos, desde una distancia social, cultural y política que la liberan de tal negatividad.

- C. ¿Qué razones da *El País* para preferir el término “indígena” en sus escritos?

RESPUESTA

No herir la sensibilidad de nadie: busca el significado más neutral de todos y el menos connotativo, aunque, como mantiene la Fundéu, sea el más impreciso denotativamente hablando.

- D. El investigador social boliviano lleva a cabo una propuesta para superar lo que, en palabras de la enviada especial Maite Rico, responde a una fiebre de corrección política. Explica en qué consiste esa propuesta.

RESPUESTA

Como afirma explícitamente Carlos Torrico: “Creo que acostumbrarse a usar el término indio en un contexto lingüístico que no denote connotaciones negativas es una forma de desmontar esas connotaciones. Si a fuerza de banalizar su negatividad logramos desarmar su carga peyorativa, pues podremos un día sumar dicho término, y con el mismo nivel de significación, a la lista formada por nominativos como humano, persona, boliviano o venezolano [...] prohibir el uso del término, borrarlo de nuestra lengua por ley, no podremos. Un tal intento, al contrario, ayudará a reforzar sus connotaciones negativas heredadas de la historia colonial, y con ello su potencial como arma lingüística para agredir continuará siempre al alcance de cualquiera. Pero, en cambio, si recurrimos a la otra estrategia, el arma quedará desarmada”.

Es decir, restarle importancia a tal separación de términos: quitarle esa carga negando su propia negatividad.

- E. Busca otros ejemplos de esos lingüísticos peyorativos que podrían evitarse y reservalos para el texto que escribirás al final del capítulo.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

EJERCICIO 4

- A. Haz un esquema con los tipos de sinonimia y antonimia que existen y añade nuevos ejemplos.

RESPUESTA

- Este ejercicio no requiere respuesta concreta.

- B. A menudo el matiz que diferencia a los sinónimos reside en la intensidad de su significado. Ordena los siguientes sinónimos graduándolos de mayor a menor intensidad:

RESPUESTA

- *La siguiente respuesta, en cierto modo, es bastante abierta a debate y criterio del profesor, pero una propuesta podría ser:*
- OPINIÓN: parecer, juicio, valoración, apreciación, criterio, creencia, impresión, concepto, ideal.
- ARGUMENTAR: razonar, argüir, exponer, probar, responder, discutir, alegar, refutar, contradecir

- C. Escribe todos los sinónimos y antónimos que se te ocurran de las palabras que has aportado en los ejercicios 2B y 3E. Utiliza el mayor número posible en el artículo de opinión que redactarás más adelante.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

EJERCICIO 5

A. Busca en el texto anterior casos de hiponimia e hiperonimia.

RESPUESTA

Un ejemplo sería:

- *Hiperónimo*: animal
- *Hipónimo*: abeja

Si vamos más allá, podríamos valorar lo siguiente:

- *Hiperónimo*: abeja (todos responden a esta cualidad)
- *Hipónimo*: reina, zánganos, obreras (variedades de esa cualidad común. Haz la prueba ¿todas las abejas son "reina"? Pero todas las "reina" son abejas?)

B. Demuestra con ejemplos extraídos del texto la diferencia entre campo semántico y campo conceptual

RESPUESTA

- La respuesta de este ejercicio la puede encontrar el profesor en las páginas 102 y 103 el libro de texto.

C. Identifica las relaciones de sinonimia y antonimia que aparecen en el texto e indica en cada caso de qué tipo son.

RESPUESTA

- Sinonimia: reina/maestra; aquí, en concreto, individuo/abeja "macho" o zángano; colmena/panales/comunidad/ciudad de las abejas (sólo aquí)/ pueblo (sólo aquí)/ viviendas; aquí en concreto "obrero"/"neutra"; aquí sólo, huevo/pequeñuelos (sólo aquí)

- Antonimia: hembra/macho; conceptualmente se anteponen “poner huevos” (reina) / inútiles (zánganos)/no ponen huevos (obreras); individuo/comunidad/pobladores

Claramente predominan los sinónimos y los antónimos contextuales.

## EJERCICIO 6

- A. Con la ayuda de un diccionario, averigua si las palabras que figuran a continuación son ejemplos de polisemia o de homonimia: *cubo, estación, gato, pendiente, pienso*.

### RESPUESTA

Recordemos que tenemos polisemia cuando una palabra tiene varios significados; y que tenemos homonimia cuando dos palabras con un origen completamente distinto, pero con el mismo significante.

- CUBO: homonimia (cubo, de *cuba* [recipiente de madera...]; cubo, del lat. *cubus*).
- ESTACIÓN: polisemia.
- GATO: polisemia (cuando viene del lat. *cattus*); y homonimia, cuando consideramos también del quechua *ccatu* (de Perú: mercado al aire libre).
- PENDIENTE: polisemia.
- PIENSO: homonimia (del lat. *pensum*; del lat. *pensare*).

- B. A menudo, en los medios de comunicación se utiliza inadecuadamente algún vocablo en lugar de su parónimo. Identifica y corrige los errores que encuentres en los siguientes enunciados:
- *Existe el riesgo de provocar chispas por electricidad extática cuando bajamos de un coche.*
  - *El trabajador tendrá derecho a una indemnización por daños y prejuicios.*
  - *Inspira el aire por la nariz y expira por la boca, lentamente.*
  - *En la actualidad, hay muchos programas que permiten la comprensión de datos: winzip, winrar, arj. Zipeng...*
  - *Nuestra organización se propone luchar contra algo tan lamentable, trágico e inocuo como la explotación infantil.*

### RESPUESTA

1. *Existe el riesgo de provocar chispas por electricidad extática cuando bajamos de un coche. [ESTÁTICA]*

2. *El trabajador tendrá derecho a una indemnización por daños y prejuicios [PERJUICIO].*
3. *Inspira el aire por la nariz y expira por la boca, lentamente. [ESPIRA]*
4. *En la actualidad, hay muchos programas que permiten la comprensión de datos: winzip, winrar, arj. Zipeng...[COMPRESIÓN]*
5. *Nuestra organización se propone luchar contra algo tan lamentable, trágico e inocuo como la explotación infantil. [INICUO]*

## EJERCICIO 7

- A. Los titulares de prensa, por su vinculación con la actualidad más inmediata, suelen reflejar y proyectar un buen número de casos de cambio semántico. En los titulares que aparecen a continuación, localiza ejemplos de palabras o expresiones que hayan experimentado algún cambio de significado y coméntalos.

### RESPUESTA

1. *Panasonic rediseña para ejecutivos sus portátiles* ☞ **Elipsis**: se suprime el término de la oración (ordenadores), puesto que se sobreentiende por el contexto.
2. *Sarkozy gana el pulso al desafío sindical* ☞ **Metáfora**: se produce un cambio de significado entre *pulso* (término real) y *guerra* (término imaginario). Por tanto, ambos términos guardan una relación de similitud.
3. *La crisis del ladrillo desacelera la economía* ☞ **Metonimia**: transferencia de significados entre dos palabras cuyos referentes están vinculados por relaciones de contigüidad. En este caso, ladrillo hace referencia a la parte por el todo (construcción).
4. *El precio del crudo trastoca la pugna por la riqueza y el poder* ☞ **Restricción del significado**: el término crudo limita su significado a una realidad mucho más específica. Por tanto, la palabra crudo, que hacía referencia al mineral que una vez tratado proporcionaba el petróleo, se utiliza hoy como sinónimo de este último.
5. *Bermejo acusa al PP de torpedear las instituciones* ☞ **Metáfora**: se produce una identificación entre el término real (*torpedear*) y el imaginario (*hacer fracasar*) por su relación de semejanza.
6. *Los autónomos preguntan por la fiscalidad y el paro* ☞ **Elipsis**: se suprime un término de la oración, puesto que el significado se sobreentiende por el contexto. De este modo, se hace referencia a los trabajadores autónomos como autónomos, simplemente

7. *La selección se corona campeona de Europa de fútbol sala maniatando a Italia*  
 ☐ **Elipsis:** se suprime un término de la oración, puesto que el significado se sobreentiende por el contexto: la selección *española*.
8. *Bancaixa inaugura la ampliación de su fundación cultural con Sorolla.* ☐ **Elipsis:** se suprime un término de la oración, puesto que el significado se sobreentiende por el contexto: con *el pintor Joaquín Sorolla*.

B. Busca en la prensa otros titulares que reflejen algún tipo de cambio semántico.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.
  1. Rafa Nadal, coronado en Francia.
  2. Un clásico con dinamita.
  3. El cargador único para móviles llegará a Europa a principios de 2011.

EJERCICIO 8

- A. En el fragmento anterior, Javier Marías reflexiona sobre cómo la obsesión por lo políticamente correcto lleva a desterrar determinadas palabras y a sustituirlas por eufemismos que sirven para disimular o atenuar una realidad poco grata. ¿Conoces otros ejemplos similares a los que menciona Marías? ¿Piensas que sustituir una palabra por su eufemismo contribuye a mejorar la realidad? ¿Qué opinas sobre la afirmación de Marías de que ningún colectivo o individuo puede imponer “cómo los demás hemos de llamarlos”?

RESPUESTA

Viejo < tercera edad  
 Enfermo < paciente  
 Locura < discapacidad psíquica  
 Deficiencia < incapacidad  
 Alucinaciones < alteraciones perceptivas

- Ante la pregunta *¿Piensas que sustituir una palabra por su eufemismo contribuye a mejorar la realidad?* Podríamos opinar lo siguiente (aunque no deja de ser una apreciación subjetiva que cada profesor puede formular libremente): *los eufemismos que ocultan las minusvalías humanas, sí contribuyen a mejorar la realidad. Sin embargo, hay otros eufemismos que rozan la ridiculez.*

- Ante la pregunta *¿Qué opinas sobre la afirmación de Marías de que ningún colectivo o individuo puede imponer “cómo los demás hemos de llamarlos”?* Podríamos opinar lo siguiente (aunque no deja de ser una apreciación subjetiva que cada profesor puede formular libremente): *Estoy de acuerdo con Matías, pues cada individuo debe saber, según la intención y a quién se dirige, cómo expresarse en cada momento, sin la necesidad de que nadie te imponga como hacerlo. De todos modos, no hemos de olvidar que las personas con discapacidades humanas tienen sus sentimientos y puedes, con tus palabras, ofenderles.*

B. Redacta ahora un breve artículo de opinión sobre el lenguaje políticamente correcto basándote en las cuestiones anteriores. Para ello, debes utilizar las palabras que has ido recopilando en los ejercicios 2B, 3E y 4C.

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. En todo caso, pongamos un ejemplo cuya opinión y desarrollo sólo pretenden ser referenciales:

*Empecemos a hablar del eufemismo, figura retórica con la que intentamos encubrir realidades hirientes o desagradables. Visto así, los eufemismos tendrían un valor positivo pero, a medida que se utilizan, se van desgastando y van adquiriendo un valor peyorativo. En este punto, comenzamos a hacer uso del lenguaje políticamente correcto, para no ofender a las minorías, a todo aquel que no es como nosotros, ya sea por el color de piel, por alguna minusvalía, por su género, por su estado económico, etc. De este modo, deberíamos suprimir las manifestaciones culturales (lingüísticas, pictóricas, cinematográficas, etc.) que reflejan la posición dominante de un grupo sobre otro.*

*Pongamos algunos ejemplos referidos a la persona de color negro. Utilizamos este término para hacer referencia a todo aquel que tiene la piel negra, sin pararnos a pensar de qué país proviene: bien sea del continente africano, de Suramérica, e incluso de Norteamérica o de Europa. Por tanto, este término denota cierta ignorancia, puesto que nos da igual su país de origen, tratándolos con desprecio por no considerarlos semejantes a nosotros, bajo el pretexto intolerante del ambiguo concepto de “raza”. De este modo, deberíamos evitar cualquier referencia al color de la piel. No obstante, los caucásicos, casi siempre, suelen ver a las personas de diferente color o de otra raza inferior a nosotros y nos dirigimos a ellos de forma despectiva.*

*Otro ejemplo sería el de los discapacitados mentales, término relativamente nuevo, pues antes se referían a ellos como “subnormales”. Sin embargo, hoy en día el término subnormal se considera un insulto, un desprecio o un menosprecio. Es por ello,*

por lo que se utiliza el lenguaje políticamente correcto (discapacitados mentales) para matizar la realidad.

Para concluir, apuntamos que estos son sólo algunos de los ejemplos existentes y que el lenguaje políticamente correcto nos puede ayudar a mejorar la realidad, siempre y cuando lo utilicemos para dirigirnos a personas diferentes a nosotros.

#### EJERCICIO 9

A. Para saber cómo abordar adecuadamente las cuestiones de la Prueba de Acceso es fundamental la práctica, así que te proponemos realizar varios simulacros de examen. En el capítulo 14 encontrarás textos que han aparecido en la Prueba de Acceso a la Universidad, con sus respectivas cuestiones. De entre ellas, responde a las siguientes:

- Texto 16, *Visibilidad* de Rosa Montero: cuestión 2
- Texto 19, *El sufrimiento de ser joven* de Vicente Verdú: cuestión 1
- Texto 21, *Filología* de José Antonio Hernández Guerrero: cuestiones 1 y 2 de las opciones A y B.
- Texto 26, *Cautelas por el cambio climático*: cuestión 3.

#### RESPUESTA

- **TEXTO 16: cuestión 2**
  - *volumen colosal del escamoteo: gran parte de las obras femeninas que no salieron a la luz.*
  - *un parpadeo en el mar de los tiempos: poco tiempo.*
  - *hemos atravesado la línea de flotación de lo visible: rebasar/acabar con la diferencia.*
  - *el colapso de un sistema de poder milenario: agotamiento del incesante dominio de los hombres.*
- **TEXTO 19: cuestión 1**
  - *exacerbaciones: irritaciones, causas exageradas de enfado.*
  - *Expresión antonímica: tomarse las cosas con calma / restarle importancia a las cosas.*
- **TEXTO 21: cuestiones 1 y 2 de las opciones A y B**
  - Opción A
    - 1)
      - \* *interpelan: requerir, competer, preguntar a alguien para que dé explicaciones o descargos sobre un hecho cualquiera.*
      - \* *elocuente: dicho de una persona que tiene don de palabra.*

2)

\* *verbo hecho voz: asimila el conocimiento de la palabra (metáfora).*

\* *Dibujo y vida: escribir la palabra y utilizarla con precisión (metonimia).*

○ Opción B

1)

\* *fecundo: produce muchas palabras y hace posible su desarrollo.*

\* *inédita: nos proporciona una visión aún no conocida, nueva.*

2)

\* *“la senda más segura para hacer sensible lo misterioso de los sucesos ordinarios”: la manera más sencilla de conocer la realidad circundante (metáfora).*

- *TEXTO 26: cuestión 3*

- *paliar los daños: mitigar, suavizar los daños.*
- *echar en saco roto: no hay que pasar por alto.*
- *economías emergentes: economía que nace, que está en crecimiento, que se desarrolla.*

## CAPÍTULO 2: Morfología

### EJERCICIO 1

- A. Localiza en la siguiente viñeta de Forges las palabras que estén formadas por varios monemas. Después, indica el significado aproximado de cada uno de ellos.

#### RESPUESTA

- Sient-o (lexema + morfema verbal flexivo: 1ª pers. del singular del verbo *sentir*. Proviene del presente del modo indicativo).
- Observ-an (lex. + morfema verbal flexivo: 3ª pers. del plural del verbo observar. Proviene del presente del modo indicativo).
- Vigil-an (lex. + morfema verbal flexivo: 3ª pers. del plural del verbo vigilar. Proviene del presente del modo indicativo).
- Control-an (lex.+ morfema verbal flexivo: 3ª pers. del plural del verbo controlar. Proviene del presente del modo indicativo).
- Oj-azos (lex. + sufijo aumentativo: indica que son grandes)
- Perturb-ador(es) (lex. + sufijo de..... –es- indica morfema verbal de número).

### EJERCICIO 2

- A. En el fragmento anterior, Julio Cortázar ha empleado palabras que no existen en nuestra lengua, pero por sus elementos constituyentes y por el contexto es posible aventurar su significado aproximado. Intenta reescribir el texto sustituyendo las palabras inventadas por otras existentes en el idioma.

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: el ejercicio B tiene una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

A. *encochar, aparcacochista, semaforista, peatoninos*

### EJERCICIO 3

- A. Localiza en el Texto E cuatro ejemplos de cada uno de los tipos de monemas.

RESPUESTA

- Lexemas: quej-umbroso (línea 3), procur-aba (línea 2), consist-iendo (línea 6), tembl-aba (línea 10).
- Morfemas libres: le (línea 1), en (línea 1), de (línea 5), un (línea 11).
- Morfemas derivativos: reduplica-miento (línea 4), suave-mente (línea 6), entre-plumaban (línea 7), sobre-humanít-ica (línea 9).
- Morfemas flexivos: salvaje-s (línea 1), tenía (línea 3), mariopluma-s (línea 10), gasa-s (línea 11).

- B. Cortázar inventa algunos lexemas, como *noemia* o *clémiso*, pero no utiliza ningún morfema que no exista en la lengua. ¿Por qué crees que ocurre esto? ¿Sería posible inventar morfemas nuevos? ¿Se te ocurre alguno?

RESPUESTA

Julio Cortázar hace esto para que el lector, a pesar de estar delante de palabras inventadas, no se desoriente. De este modo, puede saber en todo momento de qué tipo de palabra estamos hablando: sustantivo, verbo... No obstante, podríamos inventarnos morfemas nuevos, como por ejemplo: *-to* como morfema flexivo verbal (*comiento*).

EJERCICIO 4

- A. Lee el TEXTO 45 *Cursilerías lingüísticas*, de Javier Marías y responde a las cuestiones D y F

RESPUESTA

CUESTIÓN D

La convencionalidad se explica en el párrafo cuarto.

*Arbitrariedad*: no hay ninguna relación motivada entre el signo y la “realidad” motivada como árbol (el signo) no tiene nada que ver con la imagen de árbol; es decir no hay causalidad. La arbitrariedad permite que un mismo signo lingüístico refiera realidades diferentes, y /o realidades que no tienen por qué estar relacionadas: como existe un número limitado de palabras (unidades significativas básicas) para nombrar a un número ilimitado de cosas resulta

necesario aplicar procesos metafóricos o metonímicos para aumentar el número de palabras y esto viene motivado gracias a la arbitrariedad del signo lingüístico.

CUESTIÓN F

Masculino genérico: no tienen marcas que determinen el género. Se utiliza el masculino para referirse tanto al masculino como al femenino.

- B. Identifica los morfemas de género y número que aparecen en estos sustantivos del Texto E: *ambonios, incopelusas, argutendidas* y *jadehollante*.

RESPUESTA

\* *Ambonios*

-o-: marca de género: masculino.

-s: marca de número: plural.

\* *Incopelusas*

-a-: marca de género: femenino.

-s: marca de número: plural.

\* *Argutendidas*

-a-: marca de género: femenino.

-s: marca de número: plural.

\* *Jadehollante*

-No marca de género (lo da el artículo).

-No marca de número: singular.

- C. El *Diccionario Panhispánico de Dudas* fue publicado por la Real Academia de la Lengua para resolver las dudas de cualquier hablante acerca de las cuestiones más conflictivas del idioma. Consúltalo y realiza una síntesis de lo que propone la RAE sobre género y número (puedes acceder a la versión online en <http://buscon.rae.es/dpdl/>).

RESPUESTA

Género. Rasgo de los sustantivos que se dividen en: masculinos y femeninos. Adoptan también el género, a través de la concordancia, los determinantes y adjetivos que los acompañan o los pronombres que los sustituyen. El artículo y algunos pronombres también tienen género neutro.

Número. Variación que experimentan los sustantivos y las palabras mediante ciertas terminaciones, según si se refieren a una sola entidad o a más de una.

#### EJERCICIO 5

- A. Analiza la estructura morfológica de las desinencias de estos verbos, extraídos del TEXTO E: *caían, amalaba, apeltronando, espejunaban y reduplicando*.

#### RESPUESTA

- Ca-ía-n: 3ª persona del plural del verbo caer. Proviene del Pretérito imperfecto de indicativo.
- Amal-aba: 1ª persona del singular del verbo amalar. Proviene del Pretérito imperfecto de indicativo.
- Apeltron-a-ndo: gerundio (forma no personal) del verbo apeltronar (1ª conjugación).
- Espejun-aba-n: 3ª persona del plural del verbo espejurar. Proviene del Pretérito imperfecto de indicativo.
- Re-duplica-ie-ndo: gerundio del verbo duplicar. Forma no personal de la tercera conjugación.

- B. ¿por qué motivo podemos reconocer que las palabras anteriores son verbos?

#### RESPUESTA

Porque encontramos un lexema (normalmente invariable, salvo en los irregulares) y una combinación de morfemas (vocal temática + flexivos de tiempo + flexivos de persona y número, en algunos casos)

- C. Inventa cinco formas verbales como las que utiliza Cortázar para incluirlas en el texto que redactarás al final de este capítulo.

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

## EJERCICIO 6

A. ¿qué le pide exactamente el profesor al alumno en el texto anterior? ¿resuelve correctamente el problema el alumno?

### RESPUESTA

Exactamente que se fije en aquellas palabras en las que IN al comienzo no es un sufijo que marca privación: hay muchas palabras que comienzan con IN, pero éste no es un sufijo, sino parte del lexema.

El alumno no resuelve el problema correctamente porque, además, hay palabras como *in-somnio*, donde el IN sí cumple esa función de privación.

B. Busca nuevos ejemplos donde se pueda confundir un prefijo con el comienzo de una palabra. Por ejemplo, rebeco, que nada tiene que ver con la repetición de un “beco”

### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. Véase algún ejemplo:
  - *Regañar*
  - *Despezar*
  - *Informar*

C. Los prefijos IN-, ANTI- y DES- sirven para crear antónimos. Elabora una lista de diez parejas de antónimos utilizando estos prefijos.

### RESPUESTA

- Conveniente /inconveniente
- Habitado /deshabitado
- Anticrisis/crisis
- Preciso /impreciso
- Peinar /despeinar
- Antítesis/ tesis
- Operante/inoperante
- Cuidar/descuidar
- Anticristo/Cristo
- Perfecto/imperfecto

D. Identifica en el TEXTO E ejemplos de palabras que contengan algún prefijo. A continuación, inventa cinco palabras con alguno de los prefijos que has aprendido y resérvalas para el texto que escribirás más adelante.

#### EJERCICIO 7

A. Realiza un esquema donde figuren todos los tipos de monemas que has estudiado a lo largo del capítulo.

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

B. Al igual que sucedía con los prefijos, no debes confundir los sufijos con cualquier terminación de palabra. Por ello, un *barreño* no es alguien que procede de un pueblo llamado Barro. Aporta otros ejemplos para reforzar esta idea.

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. No obstante, pongamos tres ejemplos:

1. *Monedero*
2. *Empujón*
3. *campechano*

C. Basándote en los sufijos que se utilizan, explica el significado de las siguientes palabras que aparecen en el TEXTO E: exasperantes, convulcante, esterfurosa y arnillas.

#### RESPUESTA

- EXASPERANTES: ejecuta la acción de exasperar.
- CONVULCANTE: ejecuta la acción de ¿convulsar? (“convulsar” no está registrado en la RAE)
- ESTERFUROSA: adjetivo que marcaría la abundancia ¿de respiración anhelosa, es decir, un estertor mayúsculo?

- **ARNILLAS:** diminutivo de ¿arna? Es decir, ¿pequeños vasos de colmena?

Vea el propio profesor que la mayoría de las palabras pertenecen al fabuloso y excelente imaginario del escritor Julio Cortázar.

D. Analiza la estructura morfológica de estas palabras: fealdad, ventorrillo, solecito, polvareda y bonachón.

RESPUESTA

- *Fea-l-dad* (lex. + inf.+ sufijo que otorga un grado abstracción al significado).
- *Vent- orr- illo* (lex. + inf.+ sufijo diminutivo)
- *Sol-ec-ito* (lex.+ infijo + sufijo disminutivo)
- *Polv-ar-eda* (lex. + inf. + suf. que indica conjunto de...)
- *Bon-ach-ón* (lex. + inf. + suf. Aumentativo)

E. Utilizando los interfijos y sufijos que consideres, construye cinco nuevas palabras para el texto que redactarás al finalizar el capítulo.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

## EJERCICIO 8

A. Busca ejemplos de cada una de las categorías gramaticales en el TEXTO E.

RESPUESTA

Sirvan algunos ejemplos:

- **SUSTANTIVOS:** *noema, clémiso*
- **ADJETIVOS:** *salvajes, profundo*
- **VERBOS:** *amalaba, agolpaba, caían*
- **ADVERBIOS:** *suavemente*
- **ARTÍCULOS:** *un, las*

- ADJETIVOS DETERMINATIVOS: *todo*
- PRONOMBRES: *él, ella, sus*
- PREPOSICIONES: *a, hasta*
- CONJUNCIONES: *y, que*

B. ¿Cómo es posible adivinar la categoría gramatical de las palabras inventadas por Cortázar?

RESPUESTA

Porque su estructura morfológica permite clasificarlas (por ejemplo, en los verbos son claramente identificables los lexemas y los morfemas) e, incluso, su ubicación y su función sintáctica en la oración.

#### EJERCICIO 9

A. Lee el TEXTO 33, *El origen del léxico español* de Ramón Menéndez Pidal y realiza las cuestiones A, B y C.

RESPUESTA

- Este ejercicio está resuelto en el TEMA 15, EJERCICIO 3 del presente solucionario.

B. Lee el TEXTO 42, *Modernos y elegantes* de Julio Llamazares y responde a la cuestión 3

RESPUESTA

- Este ejercicio está resuelto en el TEMA 15, EJERCICIO 12 del presente solucionario.

#### EJERCICIO 10

A. Haz un esquema de los procedimientos de formación de palabras.

RESPUESTA

Procedimientos de formación de palabras:

1. Derivación: consiste en añadir a un lexema uno o más morfemas derivativos.
2. Composición: consiste en fusionar en la misma palabra dos o más lexemas.

- *Compuestos ortográficos: los elementos constitutivos están unidos gráficamente (pintalabios) ☐ Compuestos de tipo culto: formados a partir de raíces griegas o latinas.*

- *Compuestos sintagmáticos: los elementos no están unidos gráficamente pero forman una unidad sintáctica y semántica (mesa camilla, físico-químico).*

3. Parasíntesis: palabras al producirse simultáneamente los fenómenos siguientes:

- *Por prefijación y sufijación: adición simultánea de un prefijo y un sufijo al lexema (en-rojec-er).*

- *Por composición y sufijación: unión simultánea de dos raíces y un sufijo (pica-pedr-ero).*

4. Siglas: unión de las letras iniciales de una secuencia sintáctica (DNI).

5. Acronimos: formadas a partir de palabras preexistentes (frontenis).

6. Acortamientos: la base léxica se reduce, sin perder el significado (boli).

B. Busca ejemplos de palabras que se ajusten a las siguientes estructuras

RESPUESTA

- Lexema + interfijo + sufijo: *pan-ec-illo, vent-orr-illo, polv-ar-eda, salt-ar-ín*
- Lexema + lexema + sufijo: *centro-camp-ista, balon-cest-ista*
- Prefijo + lexema + Sufijo + sufijo: *sobre-human-íst-ico, infra-valor-iza-ción, en-carn-iza-miento*
- Prefijo + lexema + interfijo + sufijo: *súper-salt-ar-ín*
- Prefijo + lexema + sufijo (parasintética): *in-depend-encia, re-tribu-ción, des-esper-anza*
- Prefijo + lexema + morfema flexivo: *sub-desarroll-o*
- Prefijo + lexema + sufijo (parasintética): *pica-pedr-ero, para-agüe-ro*

C. Inventa palabras inexistentes en nuestro idioma que respondan a las estructuras anteriores. Resérvalas para el texto que redactarás en la cuestión F.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. En todo caso, pongamos algunos ejemplos:

- Lex. + interf. + suf. : *man-ec-ante*
- Lex. + lex. + sufij.: *balon-cos-ita*
- Pref. + lex. + sufij. + sufij.: *re-carr-ant-illo*
- Pref. + lex. + interfijo + sufij. : *sobre-coche-ci-ble*
- Pref.+ lex. + sufij. (parasintética): *ultra-human-ación*
- Pref. + lex.+ morf. flexivo: *intra-espej-aban*
- Lex. + lex. + sufij. (parasintética): *labio-pint-ancia*

D. La “Hipopotomonstrosesquipedaliofobia” es el temor irracional a la pronunciación de palabras largas. Utilizando los procedimientos de formación de palabras que has estudiado, escribe la palabra más larga que seas capaz de construir.

RESPUESTA

Por ejemplo: *anticonstitucionalmente*

E. Analiza la estructura de estas palabras que han aparecido en el TEXTO E: *jadehollante*, *espejunaban*, *sobrehumítica* y *embocapluvia*. Identifica el procedimiento de formación que ha intervenido en ellas.

RESPUESTA

- Jade-holl-ante : *lex.+ lex.+ sufijo (construcción parasintética, por composición y sufijación).*
- Espej-un-aban : *lex. + interfijo + morfema verbal.*
- Sobre-human-ít-ica : *prefij. + lex. + interf. + sufij. (construcción parasintética por prefijación y sufijación).*
- Em-boca- pluvia: *pref. + lex. + lex. (compuesto ortográfico de tipo culto).*

F. Realiza la actividad C del TEXTO 38, *El electrón libre* de Manuel Lozano Leyva.

RESPUESTA

- *Literatura*: kafkiano, quijotesco, lorquiano, donjuanismo, dantesco, homérico.
- *Ciencia*: baquelita, curio, hipnótico, letal, decibelio, heliotropo, cronología, cronómetro
- *Religión*: marianista, satánico, franciscano, cristianismo, mahometano, confucionismo
- *Mitología*: venéreo, narcisista, hercúleo, cancerbero, bacanal, cereal, eólico,
- *Pensamiento y filosofía*: maquiavélico, darwinismo, platónico, satánico, hertziano, marxismo, sádico, masoquista, morfinómano, tomista, Pangea.

- G. Utilizando las palabras que has inventado en los ejercicios 2B, 5C, 6D, 7E y 10C, escribe un breve relato imitando el estilo de Julio Cortázar en *Rayuela*. Para inspirarte, piensa en alguna anécdota sencilla o en algún chiste que conozcas y, a partir de ahí, sustituye las palabras existentes por las que has ido creando.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

EJERCICIO 11

- A. Continúa tu entrenamiento para la Prueba de Acceso realizando las cuestiones de Morfología de los siguientes textos, que encontrarás en el Capítulo 14.
- TEXTO 24, *Xenofilia* de José Antonio Hernández Guerrero.
  - TEXTO 25, *Muchos y, quizás, inmortales* de Manuel Rodríguez Rivero.
  - TEXTO 26, *Cautelas por el cambio climático*
  - TEXTO 27, *La violencia creciente contra la discapacidad* de Luis C. Pérez Bueno.
  - TEXTO 29, *Educadores sociales* de Fernando Savater
  - TEXTO 30, *Los malpagados* de Fernando Delgado.

RESPUESTA

- TEXTO 24. *Xenofilia* de José Antonio Hernández Guerrero.
  - Xenofilia (sustantivo): lexema+ lexema ☐ composición de tipo culto
  - Contra-dict-ori-o (adjetivo): prefijo + lexema+ sufijo + morfema flexivo
  - Inter- personal-es (adjetivo): prefijo + lexema+ morfema flexivo de número
- TEXTO 25, *Muchos y, quizás, inmortales* de Manuel Rodríguez Rivero.
  - Demó-graf-os (sustantivo): lex. + lex.+ morf. flexivo de número
  - Inter-planet-arios (adjetivo): prefijo + lex. + morfema de género y número
  - Insidio-s-a-mente (adverbio): lex.+ infijo+ morf. de género + sufijo
- TEXTO 26, *Cautelas por el cambio climático*.
  - Empie-zan a percibir-se (perífrasis verbal): lex.+ morfema verbal+ morfema independiente + lex. + morfema dependiente.

- Ir-re-vers-ible (adjetivo): prefijo + prefijo + lex. + suf.
  - Inter-conexio-es (adjetivo): pref. + lex. + morfema flexivo de número.
- TEXTO 27, *La violencia creciente contra la discapacidad* de Luis C. Pérez Bueno.
    - Humilla-cion-es (sustantivo): lex. + sufij. + morf. flexivo de número.
    - Des-aprens-iv (os) (adjetivo): pref. + lex. + suf. (-os-: morf. de género y número)
    - Siguen consider- ando (perífrasis verbal): lex. + morfema verbal flexivo + lex. + morf. verbal flexivo.
- TEXTO 29, *Educadores sociales* de Fernando Savater.
    - Educ-ándo-se (verbo): lex. + morf. flexivo + morf. dependiente.
    - A-social-es (adjetivo): prefijo + lex.+ morf. de número.
    - Decid-id (a)-mente (adverbio): lex. + morf. verbal flexivo (-a-: morf. género) + sufijo.
- TEXTO 30, *Los malpagados* de Fernando Delgado.
    - Pint- or-esc(o) (adjetivo): lex. + sufijo + sufijo (morf. género).
    - In-dud-able-mente (adverbio): prefijo + lex. + sufij. + sufij.
    - Calle-j- er(as) (adjetivo) : lex. + infijo + sufij. (morf. género y número).

## CAPÍTULO 3:

### Sintaxis (I). La oración simple. La coordinación.

#### EJERCICIO 1

- A. Todos los hablantes conocen, de forma más o menos consciente, las reglas sintácticas básicas de su lengua: en qué orden deben combinarse las palabras, cómo tienen que concordar, qué palabras no pueden aparecer nunca juntas... copia de nuevo el TEXTO G ordenándolo según las normas sintácticas del español.

#### RESPUESTA

Lo que pasa con nosotras es exaltante. Hurra! Rápidamente estamos posesionadas del mundo. Era un cohete aparentemente inofensivo lanzado desde Cabo Cañaveral por los americanos. Por razones desconocidas se desvió de órbita y probablemente al rozar algo invisible la devolvió a la tierra.

Paf! nos cayó en la cresta, y de golpe entramos [en] mutación. Estamos aprendiendo la tabla de multiplicar rápidamente, somos muy dotadas para la historia de la literatura, un poco menos [para] química, [un] desastre hasta ahora [en] deportes, pero no importa: de gallinas será el cosmos, qué carajo!

#### EJERCICIO 2

- A. Identifica de qué tipo son los sintagmas que figuran a continuación y analiza su estructura interna:
- *Hasta la elevada montaña*
  - *El simpático de tu vecino*
  - *Los cuatro jueves del mes*
  - *Demasiado cansada de la espera*
  - *El dulce lamentar de dos pastores*
  - *Muy lejos de aquí*

#### RESPUESTA

- *Hasta la elevada montaña: sintagma adverbial.*  
hasta: enlace  
la elevada montaña: sintagma nominal  
la (det.) + elevada (prop. Sub.adj.)+montaña (n.)
- *El simpático de tu vecino: sintagma adjetival.*  
El (det.) + simpático (n.)  
de tu vecino (sintagma preposicional)

<p style="text-align: center;">de (enlace)  tu vecino (sintagma nominal)  tu (det.) + vecino (n.)</p> <p>- <i>Los cuatro jueves del mes: sintagma nominal.</i>  los (det.) + cuatro (prop.sub.adj.)+jueves (n.)  del mes (sintagma adjetival)  de (enlace) + mes (n.)</p> <p>- <i>Demasiado cansada de la espera: sintagma adverbial.</i>  demasiado (enlace)  cansada de la espera (sintagma adjetival)  cansada (n.) + de la espera (sintagma  preposicional)  de (enlace) + dos (prop. Sub. Adj.) +  pastores (n.)</p> <p>- <i>Muy lejos de aquí: sintagma adverbial.</i>  Muy (enlace) + lejos (n.) + de aquí (sintagma adverbial)  De (enlace) + aquí (n.)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

B. La estructura de los sintagmas recuerda a la de las “matrioskas”, las muñecas tradicionales rusas que, en su interior, albergan a una nueva muñeca y así sucesivamente. Analiza el siguiente sintagma y describe cómo se organizan los distintos sintagmas que están incluidos en él: “*El muy elevado atractivo turístico de este hermoso pueblo en las estribaciones del Pirineo francés*”

<p>RESPUESTA</p> <p><i>El muy elevado atractivo turístico de este hermoso pueblo en las estribaciones del Pirineo francés</i> (sintagma nominal)</p> <p>El (det.) + muy elevado (sintagma adverbial): muy (enlace) + elevado (n.)  atractivo (n. del sintagma nominal) + turístico (prop. sub.  adj.) + De este hermoso pueblo (sintagma preposicional)  De (enlace) + este hermoso pueblo (sintagma  nominal): este (det.) + hermoso (prop. sub. adj.) +  pueblo (n.)</p> <p>en las estribaciones del Pirineo francés (sintagma preposicional)  en (enlace) + las (det.) estribaciones (n.) + del pirineo  francés (sintagma nominal)  del pirineo francés (sintagma preposicional)  del (enlace) + Pirineo (n.) + francés (prop.  sub.adj.)</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Explicación:

*Este complejo sintagma nominal tiene como núcleo principal un adjetivo sustantivado por el determinante “el”; así, “atractivo” cumple la función propia y caracterizadora del sustantivo con una triple complementación: por un lado, de un sintagma adverbial que, sin embargo, podría cumplir las funciones de adjetivo (fíjate que lo puedes conmutar por un adjetivo, por ejemplo, “alto”) y entonces considerarlo sintagma adjetival; en segundo lugar, por la proposición subordinada adjetiva “turístico”; y finalmente, un sintagma preposicional “de este hermoso pueblo en las estribaciones del Pirineo francés”, compuesto, a su vez, por un sintagma nominal “este hermoso pueblo” y un sintagma preposicional “en las estribaciones...” (dividido, igualmente, entre un enlace “en” y un sintagma nominal (“las estribaciones del Pirineo francés”); finalmente, este último sintagma nominal puede dividirse entre un núcleo, “estribaciones” y un sintagma preposicional “del Pirineo francés”, donde volvemos a encontrar la estructura de un enlace “de” y un sintagma nominal.*

- C. Lee este microrrelato y, a continuación, amplía todo lo que puedas los sintagmas subrayados. A lo largo de este capítulo verás cómo su estructura puede hacerse cada vez más complicada.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. No obstante, un ejemplo sería:

*Una mujer está sentada, completamente sola en su casa de la ciudad en la que nació hace muchos años. Sabe que no hay nadie en el mundo de fuera: todos los otros seres con los que ella siempre vivió los mejores momentos de su vida, han muerto. Lllaman muy fuerte, con un golpe seco, a la puerta vieja.*

### EJERCICIO 3

- A. Transforma en oraciones los siguientes titulares de prensa:
- *Cielos nubosos, descenso de las máximas y vientos variables*
  - *Manifestación en Beirut a favor de la laicidad y el matrimonio civil*
  - *Un millonario contra la mafia del vino*
  - *Premio al periodismo de denuncia*
  - *Manifestaciones contra la corrupción*

RESPUESTA

- Cielos nubosos, descenso de las máximas y vientos variables: Hoy tendremos cielos nubosos, lo que provocará un descenso de las máximas y la entrada de vientos variables.
- Manifestación en Beirut a favor de la laicidad y el matrimonio civil: Esta mañana se ha celebrado en Beirut una manifestación a favor de la laicidad y el matrimonio civil.
- Un millonario contra la mafia del vino: Un importante millonario se declarado en contra de la mafia del vino.
- Premio al periodismo de denuncia: El Jurado concede el Premio al periodismo de denuncia.
- Manifestaciones contra la corrupción: Todos los ciudadanos deben acudir a manifestarse contra la corrupción.

B. Incluye una proposición en cada una de las oraciones que has escrito en la actividad anterior

RESPUESTA

- Hoy tendremos cielos nubosos, que están cruzando la península, lo que provocará un descenso de las máximas y la entrada de vientos variables.
- Esta mañana, cuando casi nadie lo esperaba, se ha celebrado en Beirut una manifestación a favor de la laicidad y el matrimonio civil.
- Un importante millonario se declarado en contra de la mafia del vino: ha sido la primera vez que esto ocurre.
- El Jurado concede el Premio al periodismo de denuncia y acaba así con la polémica de estos días.
- Todos los ciudadanos que quieran expresar su opinión deben acudir a manifestarse contra la corrupción.

C. Localiza una proposición en el texto del ejercicio 2C. Continúa tu ampliación del microrrelato añadiendo una nueva proposición en cada una de las oraciones que lo componen.

RESPUESTA

- “Todos los otros seres han muerto” expresa la causa que justifica la proposición “sabe que no hay nadie en el mundo”. Se trata de dos oraciones interdependientes.
- *Una mujer está sentada sola en su casa e ignora a dónde ir. Sabe que*

*no hay nadie en el mundo que una vez conoció cuando era más joven: todos los otros seres han muerto porque hace tiempo que no oye a nadie hablar ni pasear por las calles. Llamam a la puerta: se queda sumida en un profundo silencio.*

#### EJERCICIO 4

- A. El uso de los pronombres personales “lo”, “la” y “le” está asociado a la función sintáctica que desempeñan, pero en muchas ocasiones se utilizan incorrectamente, dando lugar a los fenómenos del loísmo, laísmo y leísmo, respectivamente. En las siguientes oraciones, comenta cuál es el error que se ha cometido y corrígelo.

#### RESPUESTA

- *Dila que venga ahora mismo*: LAISMO (dile que venga...)
- *A tu hermana no le he visto últimamente*: LEISMO (no la he visto...)
- *Tú cocinas, el postre le llevo yo*: LEISMO (lo llevo yo...)
- *Si me le pides por favor, te le daré*: LEISMO (me lo pides, te lo daré...)
- *Siempre las regala una tontería a tus sobrinos*: LAISMO (siempre les regala...)
- *A Juan lo ofrecieron un trabajo la semana pasada*: LOISMO (Juan le ofrecieron...).

- B. Como has podido observar, el pronombre “se” puede desempeñar múltiples funciones en el análisis sintáctico, lo cual suele ser fuente de errores de identificación. Realiza un esquema con los distintos valores del pronombre “se” y aporta un ejemplo en cada caso. Si lo necesitas, puedes consultar la versión electrónica del *Diccionario Panhispánico de Dudas*.

#### RESPUESTA

El pronombre se admite usos y funciones muy diversos:

1. Ante los pronombres *lo, la, le* es una mera variedad de *le, les*:
  - Le dije que fuera: **Se** [=le] **lo** [que fuera] dije
2. Con un verbo en tercera persona tiene los siguientes valores:
  - a) Reflexivo: indica que la acción recae sobre el mismo sujeto que la ejecuta:
    - **Se** lava
  - b) Realza la participación o el interés del sujeto en la acción:
    - **Se** construyó una casa

- c) *Acompaña a los verbos pronominales:*
  - Peinarse
- d) *Recíproco: engloba a dos o más sujetos e indica que la acción de cada uno recae sobre los demás.*
  - María y Juan **se** ayudan
- e) *Forma parte de la construcción impersonal:*
  - **Se** busca inversor
- f) *En la pasiva refleja, indica que el sujeto no realiza la acción del verbo, sino que la padece:*
  - **Se** rompió el jarrón

C. Indica el valor del pronombre “se” en cada una de las siguientes oraciones:

RESPUESTA

- Se lo dije bien claro: *variedad de le, les*
- María se lava la cara: *reflexivo*
- Juan se afeita cada mañana: *reflexivo*
- Pedro y Luis se mandan mensajes: *recíproco*
- Se ha fugado un preso: *acompaña verbo pronominal*
- Se venden apartamentos en la playa: *pasiva refleja*
- Se vive muy bien aquí: *construcción impersonal*

D. Analiza sintácticamente estas oraciones simples, aplicando los pasos anteriores:

RESPUESTA

- ***Cleopatra fue proclamada reina de Egipto tras la muerte de su padre.***
  1. Detectar el verbo en formal personal: “fue proclamada” (pasiva)
  2. Encontrar el sujeto: “Cleopatra” (sujeto paciente)
  3. Análisis del sujeto: “Cleopatra”= núcleo
  4. Identificar los componentes del predicado: “reina de Egipto tras la muerte de su padre”
  5. Analizar la estructura:
    - “reina de Egipto” (comple. Predicativo)  
“reina”: núcleo  
“de Egipto”: sintagma preposicional (con función, sin embargo, adjetiva), de (enlace) + Egipto (n.)
    - “tras la muerte de su padre” (sintagma preposicional con función de Complemento Circunstancial de Tiempo): tras (enlace)+ la (det.) + muerte (n.)  
“de su padre”: sintagma preposicional, de (enlace) + su (prop.sub.adj.) + padre (n.)

- ***En 1998, se le concedió el Premio Nobel de Literatura al escritor José Saramago***
  1. “se le concedió” (pasiva)
  2. “el Premio Nobel de Literatura”
  3. “el” (det.) + “Premio Nobel” (n.) + “de Literatura” (prop.sub.adj.)
  4. “En 1998” + “al escritor José Saramago”.
  5. Analizar
    - “En 1998”: Complemento Circunstancial de Tiempo.
    - “al escritor José Saramago”: Complemento indirecto. La forma “se” es una variedad del pronombre “le” y redundante funcionalmente.
    - “al” (det.)+ escritor (función de prop.sub.adj.) + José Saramago (n.)
  
- ***Nunca hubo una tormenta semejante en esta zona***
  1. “Hubo”
  2. Verbo impersonal: no hay sujeto
  3. Ø
  4. “una tormenta semejante en esta zona”: complemento directo
  5. “una” (det.) + Tormenta (n.) + semejante en esta zona (mira que se puede conmutar por “así” y/o “lo”, por tanto es atributo, ya que su omisión hace variar, o deja incompleto, el significado de la oración).
  
- ***Desgraciadamente, nuestra asociación no siempre ha contado con los recursos necesarios***
  1. “ha contado”
  2. “nuestra asociación”
  3. “nuestra” (det.) + “asociación” (n.)
  4. “Desgraciadamente”(Complemento de la enunciación extraoracional) + “no siempre ha contado con los recursos necesarios”
  5. “no siempre” (complemento circunstancial de negación) + “ha contado” (n.) + “con los recursos necesarios” (complemento circunstancial de modo.
    - “con” (enlace) + “los” (det.) + “recursos” (n.) + “necesarios” (prop.sub.adj.)
  
- ***Indudablemente, el mejor aliado para la salud es un examen médico anual.***
  1. “es”
  2. “un examen médico anual”

3. “un” (det.) + “examen” (n.) + “médico anual” (prop.sub.adj.)
4. “indudablemente”(complemento de la enunciación extraoracional) + “el mejor aliado para la salud” (atributo)
5. “el” (det.) + “mejor” (prop.sub.adj.) + “aliado” (n.)+ “para la salud” (sintagma preposicional con función adjetiva: mira que se puede conmutar por un adjetivo)
  - “para” (enlace) + “la” (det.) + “salud” (n.)

- ***Dos presos se fugaron de la prisión de Sevilla por un descuido en las guardias nocturnas.***

1. “se fugaron”
2. “dos presos”
3. “dos” (prop.sub.adj.) + “presos” (n.)
4. “de la prisión de Sevilla por un descuido en las guardias nocturnas” (complemento de régimen)
5. “de la prisión de Sevilla”: “de” (enlace) + “la” (det.) + “prisión” (n.) + “de Sevilla” (sintagma preposicional con función adjetiva)
  - “de” (enlace) + “Sevilla” (n.)
  - “por un descuido” (complemento circunstancial de causa): “por” (enlace) + “un” (det.) + “descuido” (n.)
  - “en las guardias nocturnas” (complemento circunstancial de lugar o de tiempo, pues puedes conmutarlo por “cuartel”[lugar] o “ayer” [tiempo])
  - “en” (enlace) + “las” (det.) + “guardias” (n.) + “nocturnas” (prop.sub.adj.)

**EJERCICIO 5**

A. ¿cuántas oraciones hay en el texto anterior? Justifica tu respuesta

**RESPUESTA**

“Hay ciudades tan descabadas”, a partir de esta oración, cuyo verbo es “hay” (impersonal), tenemos la yuxtaposición con valor de coordinación de varias oraciones de las que, por economía expresiva, se ha omitido el verbo “hay” y su complemento “ciudades”. El resto de oraciones que encontramos sus oraciones subordinadas: “que puedan ser olvidadas los no realizados a su tiempo”, “sin que se sepa a ciencia cierta por qué”, “que están ahí no tenga nada de embriagador”, “pero que tal vez se convierta en carrozas y troncos de caballos con

gualdrapas dorados sobre fondo negro”, “que le dan los pueblos situados hacia el norte a doscientos kilómetros de ella”. En líneas finales del texto volvemos a encontrar la misma estructura oracional pero con un verbo diferente “tan llenas de hombres serios”, seguido, nuevamente, por oraciones subordinadas: “que echan humo cuanto más negro mejor sobre aceras donde va la gente con gabardina” y “que no tienen catedral”.

B. Localiza en el texto ejemplos de los siguientes tipos de proposiciones:

RESPUESTA

- Proposición Subordinada Sustantiva: *para hablar su idioma con la recta entonación llana*
- Proposición subordinada Adjetiva: *que puedan ser olvidadas los no realizados a su tiempo; que hace olvidar casi todos sus defectos; de que están ahítas; que echan humo cuanto más negro mejor sobre aceras; donde va la gente con gabardina los días de sol frío; que no tienen catedral.*
- Proposición Subordinada Adverbial: *sin que se sepa a ciencia cierta por qué*
- Varias proposiciones unidas por yuxtaposición: desde el comienzo “Hay ciudades tan descabaladas...” hasta “a ciencia cierta por qué...” podría servir de ejemplo, ya que, en verdad, todo el texto es una acumulación de proposiciones yuxtapuestas.
- Dos proposiciones unidas por coordinación: *como el del campesino joven que de un salto cruza el río, tan embriagadas de sí mismas aunque en verdad el licor de que están ahítas no tenqa nada de embriagador.*

C. Transforma tu versión del microrrelato del ejercicio 2C en una única oración: Continúa ampliándolo tanto como puedas, aprovechando lo que has aprendido sobre tipos de oraciones compuestas.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor

D. Haz un esquema de los tipos de oración compuesta

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. En todo caso, se podrá encontrar dicho esquema en el propio libro de texto

EJERCICIO 6

A. Siguiendo el ejemplo anterior, analiza sintácticamente: Ya empiezan a percibirse las consecuencias del calentamiento del planeta a causa de las emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera (TEXTO 26, *Cautelas por el cambio climático*)

RESPUESTA

- *Sujeto: "las consecuencias del calentamiento del planeta a causa de las emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera"*
  - "Las" (det.) + "consecuencias" (n.) + "del calentamiento del planeta" (complemento del nombre)
  - "del" (enlace + det.) + "calentamiento" (n.) + "del planeta" (complemento del nombre)
  - "del" (enlace + det.) + "planeta" (n.)
  - "a causa de las emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera" (subordinada adverbial con función de Complemento oracional)
  - "a causa de" (enlace) + "las" (det.) + "emisiones" (n.)
  - "de gases" (complemento del nombre)
  - "de" (enlace) + "gases" (n.)
  - "de efecto invernadero a la atmósfera" (complemento del nombre)
  - "de" (enlace) + "efecto" (n.)+ "invernadero" (prop.sub.adj., aunque el concepto en sí podría actuar como término compuesto y, por tanto, única función de núcleo)
  - "a la atmósfera" (complemento circunstancial de lugar)
  - "a" (enlace) + "la" (det.) + "atmósfera" (n.)
- *Predicado: "ya empiezan a percibirse"*
  - "Empiezan a percibir" (n.)
  - "se" (Complemento Directo)
  - "ya" (Complemento Circunstancial de Tiempo)

## CAPÍTULO 4: Sintaxis II. La Subordinación

### EJERCICIO 1

- B. Sustituye los sintagmas nominales y preposicionales subrayados por proposiciones sustantivas que cumplen la misma función:

#### RESPUESTA

- *La reciente reforma fiscal no ha sido del agrado de los sindicatos.*
  - Que haya sido reciente la reforma fiscal no ha sido del agrado de los sindicatos.
  
- *El director está satisfecho con el éxito de su nueva película.*
  - El director está satisfecho con que su nueva película haya tenido éxito.
  
- *El fracaso de las negociaciones abrió una brecha entre los dos partidos.*
  - El que las negociaciones fracasaran abrió una brecha entre los dos partidos.
  
- *El Parlamento Europeo propone la aplicación de medidas urgentes contra la crisis.*
  - El Parlamento Europeo propone que se apliquen medidas urgentes contra la crisis.
  
- *El entrenador alemán habla de nuevos fichajes para la próxima temporada.*
  - El entrenador alemán habla de que habrá nuevos fichajes para la próxima temporada.
  
- *Tres de cada diez jóvenes no son conscientes de su adicción al alcohol.*
  - Tres de cada diez jóvenes no son conscientes de que son adictos al alcohol.
  
- *La actriz sevillana se mostró muy segura de su triunfo en Cannes.*
  - La actriz sevillana se mostro muy segura de triunfar en Cannes.

- *Las asociaciones de alumnos se sienten lejos de la política universitaria.*
  - *Las asociaciones de alumnos se sienten lejos de qué política universitaria.*

C. Sustituye por un sintagma nominal o preposicional las proposiciones sustantivas que figuran en las siguientes oraciones e indica qué función desempeñan

RESPUESTA

- No está bien que vengas tarde.
  - *No está bien tu demora.*
- Le angustiaba la posibilidad de suspender.
  - *Le angustiaba la posibilidad del suspenso.*
- Comprendo que te hayas enfadado.
  - *Comprendo tu enfado.*
- Estoy persuadido de que tú eres culpable.
  - *Estoy persuadido de tu culpabilidad.*
- Siempre has hablado de que te mudarás pronto.
  - *Siempre has hablado de tu inminente mudanza.*

EJERCICIO 2

A. En el texto anterior, un fragmento de un reportaje periodístico, aparecen subrayados doce enunciados sobre falsas creencias en torno al consumo de drogas y, a continuación, las explicaciones que aporta el Ministerio de Sanidad para desmontar esas ideas preconcebidas. En muchos casos, las acciones relacionadas con el consumo se expresan mediante subordinadas sustantivas de sujeto: “Beber alcohol es bueno para el corazón”. Busca tres ejemplos más entre las oraciones subrayadas.

RESPUESTA

- “Tomar unas copas facilita mantener relaciones sexuales” (línea 6).
- “No es malo fumar cannabis de vez en cuando” (línea 21).
- “Dejar la heroína es prácticamente imposible para el adicto” (línea 33)

- B. Las supuestas “ventajas” del consumo se enuncian mediante subordinadas sustantivas en función de complemento directo o de término de un complemento de régimen, como en “Contribuye a sobrellevar las noches de juerga” (C. Régimen). Identifica tres casos más.

RESPUESTA

- “Ayuda a aliviar el estrés” (C. Régimen, línea 29).
- “Facilita mantener relaciones sexuales” (C. Directo, línea 6).
- “ La “nieve” es una sustancia fácil de controlar” (C. Directo, línea 13)

- C. En diversas ocasiones, se concreta el significado de un adverbio, un sustantivo o un adjetivo mediante una proposición subordinada sustantiva introducida por un infinitivo. Localiza en el texto anterior tres ejemplos.

RESPUESTA

- Beber alcohol es bueno para el corazón... (línea 2)
- Tomar unas copas... (línea 6)
- Fumarse un cigarrillo... (línea 29)

EJERCICIO 3

- A. Subraya las proposiciones adjetivas que figuran en el siguiente texto e indica cuál es el antecedente del relativo:

RESPUESTA

***Elogio sentimental del acordeón.***

Es una voz (antecedente) que dice algo monótono, como la misma vida, algo (antecedente) que no es gallardo, ni aristocrático, ni antiguo; algo (antecedente) que no es extraordinario, ni grande, sino pequeño y vulgar, como los trabajos y los dolores cotidianos de la existencia.

¡Oh la extraña poesía de las cosas vulgares!

Esa voz humilde (antecedente) que aburre, que cansa, que fastidia al principio, revela poco a poco los secretos (antecedente) que oculta

entre sus notas, se clarea, se transparenta, y en ella se traslucen las miserias del vivir de los rudos marineros, de los infelices pescadores; las penalidades (antecedente) de los que luchan en el mar y en la tierra, con la vela y con la máquina; las amarguras de todos los hombres uniformados con el traje azul sufrido y pobre del trabajo.

Pío Baroja, *Paradox, rey*

- B. Transforma los adjetivos que aparecen en las siguientes oraciones en proposiciones subordinadas adjetivas:

RESPUESTA

- Los árboles cortados fueron arrojados al fuego.
  - Los árboles que se cortaron, fueron arrojados al fuego.
- Los pájaros cantores alegraban el campo con sus trinos.
  - Los pájaros que cantaban, alegraban el campo con sus trinos.
- Llegaban del otro lado rumores inquietantes.
  - Llegaban del otro lado rumores que inquietaban.
- Las hojas secas se caen en otoño.
  - Las hojas que están secas, se caen en otoño.

- C. Vuelve a escribir las oraciones del ejercicio anterior, convirtiendo las proposiciones adjetivas que has escrito en adjetivas sustantivadas:

RESPUESTA

- Los árboles que se cortaron, fueron arrojados al fuego.
  - Los que se cortaron, fueron arrojados al fuego.
- Los pájaros que cantaban, alegraban el campo con sus trinos.
  - Los que cantaban, alegraban el campo con sus trinos.
- Llegaban del otro lado rumores que inquietaban.
  - Llegaban del otro lado los inquietantes rumores.
- Las hojas que están secas, se caen en otoño.
  - Las que están secas, se caen en otoño.

D. Indica qué funciones desempeñan en su respectiva proposición los pronombres relativos

RESPUESTA

- Al empleado *que* está en la ventanilla entrégale la instancia.  
FUNCIÓN DE SUJETO.
- Te acompañaré al pueblo de *donde* has venido. Función de  
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL.
- Los presos *que* se han escapado son muy peligrosos.  
FUNCIÓN DE SUJETO.
- Mis errores, *de los cuales* no me arrepiento, me hicieron madurar.  
FUNCIÓN DE COMPLEMENTO REGIDO.
- Los libros *que* me prestaste eran muy interesantes.  
FUNCIÓN DE SUJETO.

E. En el TEXTO 1, muchas explicaciones del ministerio de sanidad, contienen proposiciones de relativo, pues de este modo se consigue dotar de mayor precisión la información proporcionada. Localiza cinco ejemplos e indica cuál es el antecedente del relativo.

RESPUESTA

- ...es la sustancia (antecedente) que genera más demandas...  
(línea 14)
- ...en unas condiciones (antecedente) que no tienen nada...  
(línea 22)
- ...que resultan efectivos y pueden...(el antecedente aparece antes y es varios tratamientos) (línea 34)
- ...del tiempo (antecedente) que se lleve consumiendo.  
(línea 44-45)
- ...un bajón intenso (antecedente) que causa decaimiento...  
(línea 18)

#### EJERCICIO 4

- A. Sustituye las proposiciones adverbiales de lugar, tiempo o modo que aparecen en las siguientes oraciones por un adverbio o locución adverbial:

##### RESPUESTA

- Te esperaré donde tú me digas.
  - Te esperaré allí.
- Realizó todo el trabajo sin proferir ninguna queja.
  - Realizó todo el trabajo silenciosamente.
- Siempre hace sus deberes como le dice el profesor.
  - Siempre hace sus deberes de ese modo.
- Cuando salga el sol, tengo que volver a mi ataúd.
  - Con la salida del sol, tengo que volver a mi ataúd.
- Se dirigió al instituto andando todo el trayecto.
  - Se dirigió al instituto así.
- Antes de que caiga la noche, cerrad todas las puertas.
  - Cuando caiga la noche, cerrad todas las puertas.

- B. Los nexos donde, cuando y como pueden introducir, como has podido apreciar, tanto proposiciones adjetivas como adverbiales de lugar, tiempo y modo. Ello da lugar a frecuentes errores en el análisis sintáctico. Para no confundirte, debes tener en cuenta que en las adjetivas siempre hay un antecedente y el nexo puede sustituirse por otro relativo (el/la cual, etc.). Además, las subordinadas adverbiales son sustituibles por adverbios. Distingue, en las siguientes oraciones, las proposiciones adjetivas de las adverbiales:

##### RESPUESTA

- Me iré donde nadie me descubra. ADVERBIAL.
- Esta es la tienda donde venden televisores baratos. ADJETIVA.
- El pueblo donde nací se está quedando deshabitado. ADJETIVA.
- El ejército marchó por donde no habían sido instaladas las minas. ADVERBIAL.
- Iré donde tú me pidas. ADVERBIAL.
- Noruega es el país dónde quisiéramos trasladarnos. ADJETIVA.

- C. Las explicaciones que aporta el ministerio de Sanidad en el TEXTO 1 contienen varias proposiciones subordinadas adverbiales para concretar diversas circunstancias de tiempo y modo. Busca tres casos.

RESPUESTA

- *...cuando el consumo aumenta lo hace...* (línea 4)
- *Según argumenta el Plan Nacional sobre Drogas...* (línea 23)
- *Las relaciones sexuales son mejores bajo los efectos de la cocaína...* (línea 10)

- D. Uno de los mitos sobre las drogas que aparece en el TEXTO 1 contiene una subordinada adverbial de tiempo. Señala el ejemplo:

RESPUESTA

- El caballo, cuando se fuma, se puede controlar mejor. (línea 36)

EJERCICIO 5

- A. Subraya las proposiciones causales, concesivas, condicionales y finales que aparecen en los siguientes enunciados:

RESPUESTA

- *La pesca de angulas se ve amenazada por escasear el caudal de agua.*
- *Afirmó que continuaría en el cargo a pesar de ser amenazado de muerte.*
- *Los sindicatos de estudiantes se movilizarán si no cambia la política educativa.*
- *Aumentan las transacciones por internet, aunque muchos usuarios desconfían de la venta electrónica.*
- *Un conductor es detenido por triplicar el límite de velocidad en el centro urbano.*
- *Los líderes de los países ricos se reúnen para tratar sobre el cambio climático.*
- *Protestan los vecinos porque el alcalde no cumplió con sus promesas electorales.*
- *Se conceden subvenciones para que la pequeña empresa cree nuevos empleos.*
- *Recurriremos la sentencia, como no resulte satisfactoria.*
- *Se cierra un puente tranquilo en las carreteras, ya que no ha habido accidentes con víctimas mortales.*

- B. En el TEXTO 1, la falsa idea de que las drogas sólo son dañinas en determinadas circunstancias se expresa mediante subordinadas condicionales en dos ocasiones. Señálalas:

RESPUESTA

- Si el cannabis se legalizara, se consumiría mucho menos. (línea 25)
- Las “pastillas” no son peligrosas si se toman sólo en fin de semana. (línea 43)

- C. En las explicaciones del Ministerio de Sanidad que aparecen en el TEXTO 1, se utilizan diversos tipos de subordinadas impropias que aportan información lógica de causa, condición, finalidad, etc. localiza cinco ejemplos y subraya el nexos que se ha empleado en cada caso:

RESPUESTA

- ...aunque algunas investigaciones han demostrado... (línea 2)
- ...por lo que difícilmente... (línea 29)
- ...al igual que ocurre con... (línea 40)
- ...la facilidad para conseguir una droga y su aceptación social. (línea 27)
- ...para superar la adicción... (línea 34)

EJERCICIO 6

- A. Numerosos chistes se basan en estructuras correlativas del tipo *tan...que*, es decir, se construyen mediante proposiciones consecutivas intensivas. Fíjate en el siguiente ejemplo y busca otros similares:

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. Sirvan algunos ejemplos:
  - “Era un chiste tan malo, tan malo, tan malo, que lo tuvieron que encerrar.”
  - “Era un hombre tan perezoso, tan perezoso, que un día le grita a su mujer:  
-¡María... pásame la crema para las picaduras de alacrán!  
Y la mujer le pregunta:  
-¿Por qué mi amor?... ¿te picó alguno?”

Y el hombre le contesta:  
-¡No... pero ya lo veo venir!”

- *“Era un niño tan feo, tan feo, que en vez de darle nalgadas cuando nació, le pegaron a los padres.”*
- *“Era tan alto, tan alto, tan alto, que no necesitaba alargar el brazo para llegar al techo.”*
- *“Alicia es tan lista, tan lista, tan lista que no va a clase.”*

B. Identifica los elementos sobrentendidos de las proposiciones comparativas que figuran a continuación:

RESPUESTA

- Aquí los inviernos son más suaves que (los inviernos) en otras latitudes.
- En mi anterior trabajo, ganaba menos dinero que (en mi trabajo de) ahora.
- Más sabe el diablo por viejo que (sabe) por diablo.
- Esta película es tan buena como la (película) de ayer.
- En la dirección de nuestra empresa hay tantos hombres como (hay tantas) mujeres.

C. Localiza dos ejemplos de proposiciones comparativas en las explicaciones que aporta el ministerio de Sanidad en el TEXTO 1.

RESPUESTA

- *...más que la prohibición, lo que...* (línea 26)
- *...al igual que ocurre con el resto de estupefacientes...* (línea 40)

D. Redacta ahora un artículo de opinión de unas veinte líneas donde rebatas los falsos mitos sobre las drogas. A lo largo de tu argumentación, utiliza oraciones que se correspondan con las siguientes estructuras:

- *Oración con proposición subordinada sustantiva en función de C. Régimen.*
- *Oración con dos proposiciones coordinadas disyuntivas que incluyan una proposición subordinada adjetiva cada una.*
- *Oración con una proposición subordinada sustantiva de sujeto y una proposición subordinada adverbial como C. C. de modo.*

- Oración con una proposición adjetiva en el sujeto, que a su vez, contenga una subordinada sustantiva de CD.
- Oración con dos proposiciones subordinadas de tiempo unidas por coordinación copulativa.
- Oración que contenga una proposición subordinada adverbial concesiva, una subordinada adjetiva y una subordinada sustantiva en función de CN.

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. Sirva un ejemplo:

*Tras haber leído el texto varias veces, confío en que las personas tengamos la suficiente sensatez para saber que todas estas ideas preconcebidas que tenemos sobre los estupefacientes, no son ciertas. Nadie puede pensar que alguna droga sea buena. Incluso, aunque aceptemos que las drogas, cuyo fin es nocivo, sirven para que una persona tímida pueda ser o mostrarse más extrovertida, no son buenas para nuestro organismo. Sin embargo, hay miles de personas que, aún sabiéndolo, las continúan tomando. Creo que si queremos que esto cambie deberíamos hacer algo para que se dejaran de vender, o que alguien propusiera una solución que fuera efectiva.*

*Lo que también es sorprendente es que la gente diga que controla de algún modo la situación cuando toma este tipo de sustancias si, precisamente, es esto lo que hace que te sientas como fuera de ti mismo.*

*Es este un motivo fundamental que hace que se te juzgue y que la gente no tenga la seguridad de que seas inocente por haber entrado en ese mundo, ya que todos somos responsables de nosotros mismos y hacemos, en nuestra vida, nuestras propias elecciones.*

#### EJERCICIO 7

- A. Responde ahora a la cuestión 2 de los siguientes exámenes de Selectividad.
- TEXTO 24, *Xenofilia* de José A. Hernández Guerrero.
  - TEXTO 25, *Muchos y quizás inmortales* de Manuel Rodríguez Rivero
  - TEXTO 26, *Cautelas* por el cambio climático.
  - TEXTO 27, *La violencia creciente contra la discapacidad* de Luis C. Pérez Bueno.
  - TEXTO 28, *España se pararía sin inmigrantes* de Pepa Bueno.
  - TEXTO 29, *Educadores asociales* de F. Savater

## RESPUESTA

- TEXTO 24.

*Analice sintácticamente la siguiente oración: “la experiencia cotidiana nos demuestra que el bienestar no lo logramos si ignoramos u ocultamos las desgracias ajenas.”*

1. “la experiencia cotidiana”
2. “la” (det.) + “experiencia”( n.) + “cotidiana” (adj. CN (SN))
3. “nos demuestra”
4. “nos” (CI)+ “demuestra”( n.)
5. “que el bienestar no lo logramos si ignoramos u ocultamos las desgracias ajenas” (prop. Sust. En función de CD)
6. “que” (nexo) + “el” (det.) + “bienestar” (n. (SN)) + “no” (mod. or.) + “lo” (CD) + “logramos” (n. (SV))
7. “si ignoramos u ocultamos las desgracias ajenas” (dentro de la prop. Sust. de CD es una prop. Adv. Condicional unida por una oración coord. Disyuntiva.)
8. “si” (nexo). + “ignoramos”( n.) + “u” (nexo) + “ocultamos”(n.) +
9. “las desgracias ajenas” (CD): “las” (det.) + “desgracias”( n.) “ajenas” (cn).

- TEXTO 25

*Analice sintácticamente la siguiente oración: “hay científicos convencidos de que en este mismo momento está naciendo algún niño que estará vivo dentro de 150 años.”*

1. “hay científicos” (prop. Impersonal)
2. “hay”( n.) + “científicos convencidos” (CD)
3. “convencidos” (prop. Sub. adj.)
4. “de que en este mismo momento está naciendo un niño que estará vivo dentro de 150 años” (prop sust.de C. Régimen)
5. “de” (enlace) + “que” (nexo)
6. “en este mismo momento” complemento circunstancial de tiempo. “en” (enlace) + “este” (det.) + “mismo” (prop. sub. adj.) + “momento” (n.)
7. “está naciendo” (n.)
8. “algún niño” (SN )
9. “algún”(det.) + “niño”( n. )
10. “que estará vivo dentro de 150 años” (prop. sub. Adj. de relativo cuyo adyacente es “niño”)
11. “que” (nexo y sujeto) “estará” (n.) + “vivo” (CD) + “dentro de 150 años” CCT
12. “dentro” (loc. Prep.) “de” (enlace) “150 años” (n.)

• TEXTO 26

*Analice sintácticamente la siguiente oración: “si los turistas abandonan la costa mediterránea por culpa de degradación ecológica, los efectos serán dramáticos para uno de los sectores más pujantes de la economía española”*

1. “los efectos” (SN )
2. “los” (det.) + “efectos” (n.)
3. “serán” (n.)
4. “dramáticos” (atrib.)
5. “para uno de los sectores más pujantes de la economía española”(CCF)
6. “para” (enlace) + “uno” (det.) + “de” (enlace) + “los” (det.) + “sectores” (n.)
7. “más pujantes de la economía española” (CN de sectores)
8. “más” (mod. adj.) + “pujantes” (n.) + “de la economía española” (CNP del núcleo “pujantes”)
9. “de” (enlace) + “la” (det.) + “economía” (n.) “española” (prop. sub. adj.)
10. “si los turistas abandonan la costa mediterránea por culpa de su degradación ecológica” (prop. Adv. Condic.)
11. “si” (nexo)
12. “los” (det.) + “turistas” (n. (SN ))
13. “abandonan”( n.)
14. “la costa mediterránea” (CD): “la” (det.) “costa” (n.) “mediterránea” (pro. Sub. adj.).
15. “por culpa de su degradación ecológica” (CCCausa)
16. “por” (enlace) + “culpa” (n.) “de su degradación ecológica” (prop. sub. adj. CN).
17. “de” (enlace) + “su” (n.) + “degradación ecológica” (prop. sub. adj.)

• TEXTO 27

*Analice sintácticamente la siguiente oración: “ como su vida, por portar ese elemento de diversidad, vale menos, se convierte a las personas con discapacidad en víctimas propiciatorias de la violencia”*

1. “como su vida, por portar ese elemento de diversidad, vale menos” (prop. Adv. De causa o explicativa).
2. “como” (nexo).
3. “su vida” (SN): “su” (det.) “vida” (n.)
4. “vale menos por portar ese elemento de diversidad” (SV)
5. “vale”(n.) + “menos” (Cccantidad)
6. “por portar ese elemento de diversidad” (prop. Adv. de causa)
7. “por” (enlace) + “portar”( n.) + “ese elemento de diversidad”

(CD) “ese” (det.) + “elemento” (n.) + “de diversidad” (CNP del núcleo elemento), “de” (enlace) + “diversidad” (n.)

8. “se convierte”( n.)
9. “a las personas con discapacidad” (CI)
10. “a” (enlace) + “las” (det.) + “personas” (n.) + “con discapacidad” (CNP de “personas”), “con” (enlace) + “discapacidad” (n.)
11. “en víctimas propiciatorias de la violencia” (C. Régimen)
12. “en” (enlace) + “víctimas” (n.) + “propiciatorias de la violencia” (CN de “víctimas”)
13. “propiciatorias” (n.) + “de la violencia” (CNP de “propiciatorias” )
14. “de” (enlace) + “la” (det.)+ “violencia”(n.)

- TEXTO 28

*Analice sintácticamente la siguiente oración: “conviene recordarlo cuando conozcamos a alguien que tiene una empleada a la que no le paga la Seguridad Social”*

1. “conviene” (n.)
2. “recordarlo” (prop. Sust. de inf con función de sujeto)
3. “recordar” (n.) + “lo” (CD)
4. “cuando conozcamos a alguien que tiene una empleada a la que no le paga la Seguridad Social” (prop. Adv. De tiempo)
5. “cuando” (nexo), “conozcamos” (n.) “a alguien” (CI) “a” (enlace) + “alguien”( n.)
6. “que tiene una empleada” (prop. Adjiva de relativo cuyo antecedente es “alguien”)
7. “que” (nexo y suj.) + “tiene”( n.)+ “una empleada” (CD) “una” (det.) + “empleada” (n.)
8. “a la que no le paga la Seguridad Social” (prop.adjiva de relativo cuyo antecedente es empleada).
9. “a” (enlace) + “la” (det.) + “que” (nexo y suj.) + “no” (mod. ora.) + “le” (CI) + “paga” (n.) + “la Seguridad Social” (CD) “la” (det.)+ “S.S” (n.)

- TEXTO 29

*Analice sintácticamente la siguiente oración: “Los padres que de verdad se preocupan por la educación en valores de sus hijos no les enseñan a pensar como ellos, sino a pensar por sí mismos”*

1. “los padres” (SN)
2. “los” (det.) + “padres” (n.)

3. "que de verdad se preocupan por la educación en valores de sus hijos" (prop. Adj. De relativo, cuyo antecedente es "padres").
4. "que" (nexo y suj. )
5. "de verdad" (CCModo) "de" (enlace) + "verdad"(n.)
6. "se preocupan" (n.)
7. "por la educación en valores de sus hijos" (CC.Causa)
8. "por" (enlace) + "la" (det.) + "educación" (n.) + "en valores de sus hijos" (CNP)
9. "en" (enlace) + "valores" (n.) + "de sus hijos" (CNP)
10. "de" (enlace) + "sus" (prop. sub. adj.) + "hijos" (n.)
11. "no" (mod. ora.) + "les" (CI)
12. "enseñan" (n.)
13. "a pensar como ellos, sino a pensar por sí mismos"(prop. Sust. de complemento de régimen unida por una orac. Comp. Coor adversativa cuyo nexo es "sino")
14. "a" (enlace) + "pensar como ellos" (prop. Sust. Inf)
15. "pensar" (n.) + "como ellos" ( CCModo) "como" (nexo). + "ellos" (n.)
16. "sino"(nexo) + "a" (enlace) + "pensar por sí mismos" (prop.sust.inf)
17. "pensar" (n.) + "por sí mismos" (CCModo )
18. "por" (enlace) + "sí mismos" (n.)

## CAPÍTULO 5. El texto y sus propiedades

### EJERCICIO 1

- A. Redacta un texto en el que des tu opinión sobre lo que dice Joaquín Vidal en la columna anterior.

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. Véase, en todo caso, un ejemplo:

*El texto de Joaquín Vidal, titulado Selectividad, nos ofrece una reflexión sobre la importancia de la «Prueba de Acceso a la Universidad» o «Selectivo» y sus posibles repercusiones en los jóvenes estudiantes que la afrontan. Con un lenguaje bien trabajado, pero sin caer en tecnicismos (ni expresiones excesivamente especializadas), pero tampoco en un marcado coloquialismo, trata de acercarnos a la valoración actual de lo que la selectividad provoca dentro del orden social, cultural y económico de un país que mira hacia el futuro.*

*Para acercarnos a su particular visión, Joaquín Vidal ha organizado su texto de una manera coherente y perfectamente bien estructurada para exponer sus argumentos de la manera más clara: primero, una presentación de un hecho actual y de pleno conocimiento de toda la sociedad; segundo, una justificación del contraste que existe entre el deseo o vocación de los alumnos y la presión y el resultado de estos tras la prueba de selectividad; finalmente, la defensa de su tesis, concentrada en cuatro puntos que el propio autor sintetiza.*

## CAPÍTULO 6. Ideas principales, resumen y tema

### EJERCICIO 1

- A. Lee el siguiente TEXTO 2 de Rosa Montero y anota el tema que trata

#### RESPUESTA

El texto de Rosa Montero trata de la semejanza genética que existe los humanos y los chimpancés y el problema que esto plantea: la legitimidad que el ser humano tiene para seguir usándolos para experimentos o por entretenimiento. Situación que cabe denunciar apoyando el Proyecto Gran Simio, encabezado por el diputado Francisco Garrido.

- B. Comenta qué significa el título del libro

#### RESPUESTA

El título *Hermanos* sintetiza la semejanza que existe entre los humanos y los chimpancés; pero, principalmente, nos sitúa ante el conflicto que dicha relación provoca, pues todo experimento o toda degradación que pueden sufrir, las realizamos sobre una especie cuyo parentesco con el ser humano resulta incuestionable. Por tanto, no sólo se convierte en un problema de ética personal, sino también un encubierto genocidio.

### EJERCICIO 2

- A. Vuelve a leer el texto y coloca entre paréntesis otras anécdotas, ejemplos, datos poco relevantes o informaciones repetidas que haya en el texto. Subraya las ideas principales (en negrita y cursiva)

#### RESPUESTA

***Un formidable estudio científico demostró hace poco que humanos y chimpancés compartimos el 99% de los genes. Somos animales extremadamente próximos, primos hermanos.*** (Para hacernos una idea: las diferencias entre los genomas de chimpancés y humanos son diez veces mayores que entre dos personas, pero diez veces menores que entre los de un ratón y una rata. La intimidad orgánica de nuestras dos especies es tan grande que produce mareos. Es el vértigo de lo maravilloso, del emocionante reconocimiento en el otro; pero también es el vértigo del horror, al constatar las brutalidades que les hacemos. Los grandes simios sienten, piensan, fabrican herramientas, son conscientes de sí mismos y de la muerte. Pueden hacer operaciones matemáticas y usar el lenguaje de signos para comunicarse. Muchos científicos consideran que los grandes simios tienen una mente semejante a la de un niño de cinco años.) ***Y a estos individuos,***

**en fin, les enjaulamos, humillamos, torturamos, exterminamos.** (Les hemos utilizado durante siglos para hacer espantosas vivisecciones supuestamente científicas y aún ahora seguimos experimentando con ellos. Por no hablar de la explotación comercial a la que se les somete: los tailandeses, por ejemplo, se niegan a devolver a un centenar de orangutanes que capturaron (o más bien secuestraron) en las selvas de Borneo y a los que utilizan en combates de boxeo para entretener a los turistas.)

(No tenemos disculpa porque ahora ya sabemos lo que sabemos: que estas criaturas son como nosotros. Pero la inmensa mayoría de los humanos sigue cerrando los ojos y aturdiendo su conciencia ante toda esta atrocidad. El diputado Francisco Garrido ha presentado una proposición no de ley para que el Gobierno se sume al Proyecto Gran Simio ([www. Proyectogransimio.org](http://www.Proyectogransimio.org)), esto es, a una serie de medidas de protección y respeto. Apoyemos a Garrido y exijamos el compromiso de los políticos, porque se trata de una cuestión ética esencial. La ONU acaba de denunciar que, si seguimos así, los grandes simios pueden extinguirse en 25 años. ) **Es un genocidio y nuestros descendientes nos maldecirán y aborrecerán por ello,** (de la misma manera que nosotros aborrecemos a los antiguos esclavistas.)

### EJERCICIO 3

A. Redacta las ideas principales del texto

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. Véase, en todo caso, un ejemplo:

La proximidad genética y cognitiva, que los estudios científicos han revelado en la actualidad, entre el ser humano y los chimpancés, exige un debate sobre el maltrato, la utilización y el consecuente abuso que el ser humano viene ejerciendo indiscriminadamente con total permisibilidad por parte de los gobiernos y con el silencio cómplice de una sociedad que, sin embargo, debe reaccionar concienciándose de que, de seguir así, los grandes simios, por ejemplo, desaparecerán en pocos años, lo que producirá un daño irreparable no sólo a la Naturaleza, sino también al conocimiento humano.

### EJERCICIO 4

A. Extrae las ideas principales de los TEXTOS 1 (*Selectividad* de Joaquín Vidal), 19 (*El sufrimiento de ser joven* de Vicente Verdú), 24 (*Xenofilia* de José Hernández Guerrero) y 29 (*Educadores asociales* de Fernando Savater)

## RESPUESTA

### 1. TEXTO 1: *Selectividad* de Joaquín Vidal.

#### **Ideas principales**

(fíjese que la estructura resulta clara: por un lado, se defiende una idea o se nos sitúa ante las circunstancias, pero posteriormente— y de manera simétrica— se nos apunta a su consecuencia problemática)

- a) “Miles de muchachos se están jugando en estos momentos su futuro [...] los resultados que obtengan en el examen de selectividad decidirán si van a ser el día de mañana aquello a lo que les inclina su vocación”
- b) “Las autoridades académicas sostienen que en determinadas facultades y escuelas técnicas no hay plazas para tanto candidato y procede su selección [...] que miles de muchachos decidirán toda la vida que tienen por delante cuando aún no han vestido el caqui y están jugando a las chapas”.

### 2. TEXTO 19: *El sufrimiento de ser joven* de Vicente Verdú.

#### **Ideas principales**

(fíjese que existen tres ideas principales, pero excepcionalmente ampliadas con informaciones y reflexiones que vienen a dar justificación a la situación problemática y paradójica del joven)

- a) “no existe todavía una conciencia que se refiera al bienestar o el malestar de los adolescentes”
- b) “Esta nueva, prematura y larga adolescencia, más desazonada que la anterior y con adicionales problemas de inserción,[...] tiene el suicidio como su segunda causa de mortalidad tras los accidentes de tráfico, en los que se destaca, además, con un grado de siniestralidad desproporcionado.”
- c) “No ha cambiado, desde luego, su formidable privilegio de vivir fijado en el presente [...] Pero en ese ámbito, limpio de premoniciones y de memorias, el momento absoluto se enturbia de un malestar surtido que, entre músicas rock, porros y *calimochos* joviales, decide en alguna parte el pesar de ser, también irremediablemente, joven”.

### 3. TEXTO 24: *Xenofilia* de José Antonio Hernández Guerrero

#### **Ideas principales**

(fíjese que se parte de una definición del término y una creciente reflexión sobre las consecuencias positivas que comporta su social puesta en práctica)

- a) “es el respeto a los distintos, el aprecio a los diferentes y la valoración positiva de los otros”
- b) “Estamos convencidos de que esta virtud humana es la vía más directa [...] para descubrir las vetas más ricas de nuestra personalidad y las fuentes más fecundas de nuestro bienestar personal”.
- c) “debemos cultivar, en primer lugar, una sensibilidad especial que nos descubra los valores que atesoran las personas que nos rodean”

d) “La acogida de los otros, lo que son distintos, no sólo pone en juego la jerarquía de nuestros valores éticos y sociales, sino que, además, mide nuestra capacidad de cordialidad y de solidaridad”

4. TEXTO 29: *Educadores asociales* de Fernando Savater

**Ideas principales**

(fíjese que este texto parte de una anécdota personal para llevarnos hasta el problema que provoca la opinión del autor; posteriormente se concreta su tesis mostrando la paradoja del sistema educativo “asocial” frente al modelo de la educación pública, plural por naturaleza)

- a) “Lo que más conviene al educando, según estos educadores asociales, es aquello que individualmente mejor le prepare para la competición laboral, aunque sea a costa de las dimensiones cívicas— o sea, sociales— de su formación”
- b) “Los padres que de verdad se preocupan por la educación en valores de sus hijos no les enseñan a pensar como ellos, sino a pensar por sí mismos”

EJERCICIO 5

A. Anota las ideas secundarias que no deberían aparecer en el resumen final

RESPUESTA

TEXTO 3: *Palabras* de Juan José Millás

- a) Todas las ideas que se refieren a la comparación entre la labor de los lexicógrafos y los entomólogos: “*viene a ser un terrario en el que (...) ranas o tritones*”.
- b) Todo el segundo párrafo, pues en él se insiste en la idea de que las palabras están vivas.
- c) Cuando reflexiona sobre la publicación del diccionario de Manuel Seco y su importancia; porque, en verdad, este fragmento nos puede llevar a interpretar la columna como una encubierta propaganda de dicha publicación y, por tanto, la idea principal del texto se dispersaría si la consideráramos con especial interés.

B. Redacta un resumen de la columna

RESPUESTA

Véase la respuesta **C** como claro indicador

C. Observa los resúmenes de abajo y contesta: ¿cuál te parece más correcto? ¿por qué? ¿cuál o cuáles siguen el mismo orden de exposición de las ideas de la columna?

1. *Los lexicógrafos se parecen a los entomólogos porque ambos se encargan de clasificar, unas palabras y otros animales. Sin embargo, la diferencia estriba en que, mientras los insectos están muertos, las palabras están vivas, y, por lo tanto, su significado va cambiando con el tiempo. Así pues, es imprescindible disponer de un diccionario de uso que recoja el significado actualizado de las palabras.*
2. *Siempre deberíamos tener un diccionario a mano porque la palabra es lo que nos identifica como seres humanos. Las personas que hacen los diccionarios, los lexicógrafos, se ocupan de fijar el significado de las palabras. Sin embargo, éstas están vivas, por lo que resulta imprescindible un diccionario de uso actualizado que explique el significado de las palabras teniendo en cuenta su evolución.*
3. *Los diccionarios son como los zoológicos. Y por eso el trabajo de los lexicógrafos y los entomólogos se parece mucho: ambos clasifican. Pero hay palabras que dicen lo contrario de lo que significan y otras que desaparecen rápidamente. Es muy importante tener un diccionario. Y el de Manuel Seco que ha publicado la editorial Aguilar es el mejor*

RESPUESTA

El resumen más correcto es el segundo porque ha incluido las ideas más importantes y ha excluido las secundarias.

EJERCICIO 6

- A. Observa las siguientes propuestas de tema para el TEXTO 3 (*Palabras* de Juan José Millás):

- *Palabras.*
- *El parecido entre el trabajo de los lexicógrafos y los entomólogos.*
- *La importancia de los diccionarios de uso.*
- *La necesidad de los diccionarios de uso actualizados.*
- *Los cambios y evolución de las palabras.*
- *Necesitamos buenos diccionarios porque así sabemos cómo evolucionan las palabras.*

RESPUESTA

Véase que la redacción del tema más correcta es *La necesidad de los diccionarios de uso actualizados*. El resto de temas o bien se centran en los ejemplos (*El parecido entre el trabajo de los lexicógrafos y los entomólogos*), o bien pretenden llamar la atención (*Palabras*), e, incluso, recogen sólo una parte del contenido (*Los cambios y evolución de las palabras, Necesitamos buenos diccionarios...*).

B. Propón una redacción distinta del tema para este texto y redacta su resumen.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

C. Redacta los resúmenes de los TEXTOS 4 (de Edward Sapir) y 5 (*Y, si es preciso, los jueces*, de Enrique López)

RESPUESTA

1. TEXTO 4: *El lenguaje* de Edward Sapir

**(véase que resulta útil remarcar el tema principal para llevar a cabo un buen resumen: *El habla como producto cultural no instintivo*)**

El autor explica cómo, tanto el *habla* como la *facultad de caminar*, son procesos diferentes, aunque aparentemente resulten connaturales en el individuo. El ser humano, independientemente del lugar o sociedad en la que hayan nacido aprenderá a caminar, pues se trata de una función biológica inherente al hombre. No ocurre lo mismo, sin embargo, con el habla: se debe a una actividad humana que depende de la sociedad y es producto de un hábito social adquirido históricamente. Por tanto podría definirse como resultado de una adquisición cultural.

2. TEXTO 5: *Y, si es preciso, los jueces* de Enrique López Francos

**(véase que resulta útil remarcar el tema principal para llevar a cabo un buen resumen: *Medidas para combatir la anorexia, incluida la acción judicial*)**

El texto plantea el problema incipiente de la anorexia y cómo combatirla, de ahí que proponga hasta tres tipos de medidas que, a juicio del autor, podrían ayudar a hacer frente a este problema que afecta, principalmente, a los jóvenes: por lado, medidas educativas, donde las Familias y los colegios deben empezar a trabajar unidos para informar a los adolescentes del peligro que supone; por otro lado, las medidas sociales, que sirvan para ejercer presión sobre las televisiones, publicistas y diseñadores; y finalmente, las medidas Judiciales, ya que si todo lo demás falla, la acción judicial estará justificada para evitar la autodestrucción del individuo.

## EJERCICIO 7

- A. En la siguiente lista tienes una serie de temas para el TEXTO 5 (*Y, si es preciso, los jueces* de Enrique López Francos). Repasa lo que se dijo sobre los errores más habituales a la hora de redactar el tema de un texto y haz una crítica de los que vienen a continuación. Indica también cuáles te parecen más adecuados

- *Anorexia, problema social o alimentario.*
- *Soluciones urgentes a la anorexia.*
- *La acción judicial como recurso para solucionar la anorexia.*
- *Anorexia: belleza y muerte.*
- *Hagamos frente a la anorexia.*
- *Salud y modas.*
- *Anorexia: autodestrucción inconsciente.*
- *Evitar la anorexia: educación, acción social y judicial.*
- *La anorexia un problema de actualidad y las medidas para solucionarlo.*
- *¿Conoces la gravedad de la anorexia?*
- *La epidemia del siglo XXI.*
- *La anorexia.*

### RESPUESTA

Los temas que parecen más adecuados para el TEXTO 5 (*Y, si es preciso, los jueces*) serían los siguientes:

- *Anorexia: autodestrucción inconsciente.*
- *Evitar la anorexia: educación, acción social y judicial.*
- *Soluciones urgentes a la anorexia.*
- *La acción judicial como recurso para solucionar la anorexia.*

- B. Puedes realizar también el resumen del TEXTO 1 (*Selectividad* de Joaquín Vidal)

### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

- C. Redacta el tema de los TEXTOS 1, 4 y 5

### RESPUESTA

1. TEXTO 1: *Selectividad* de Joaquín Vidal  
**Tema:** El rechazo hacia el proceso de selectividad en los jóvenes, porque puede ser un obstáculo a la hora de ejercer su vocación.

2. TEXTO 4: *El lenguaje* de Edward Sapir

**Tema:** El habla como producto cultural no instintivo.

3. TEXTO 5: *Y, si es preciso, los jueces* de Enrique López Francos

**Tema:** Tres medidas para combatir la anorexia, incluida la acción judicial.

#### EJERCICIO 8

- A. Observa la relación que existe entre el título del TEXTO 2 (*Hermanos* de Rosa Montero) e indica si esa relación es humorística, irónica sorpresiva, sintética, etc.

#### RESPUESTA

A partir de las conclusiones que el profesor podrá encontrar en la respuesta al ejercicio 1B, podemos afirmar que el título es sintético, aunque con cierto tono irónico sorpresivo.

- B. Ponle título al TEXTO 4 de Edward Sapir

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

- C. Propón títulos distintos a los demás textos que han aparecido

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

#### EJERCICIO 9

- A. Haz una lista de ideas sin desarrollar en las que se muestre tu opinión sobre el tema que plantea el TEXTO 2 (*Hermanos*).
- B. Ordena esas ideas y deja al final aquella que consideres la conclusión.

C. Busca un título de carácter periodístico que resuma la conclusión.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.
- Debido a la subjetividad que el ejercicio requiere, omitimos cualquier respuesta que pueda condicionar la creatividad u opinión, tanto del alumno como del profesor.

## CAPÍTULO 7: Esquema organizativo del texto

### EJERCICIO 1

- A. Indica las partes de los TEXTOS 4 (Edward Sapir) y 5 (Enrique López Francos) y coméntalas

#### RESPUESTA

1. TEXTO 4: *El lenguaje* de Edward Sapir

Este texto puede dividirse en tres partes según su estructura externa (texto dividido en dos párrafos pero con asimétrico diseño entre sus partes integrantes). La introducción remarca el punto de salida de la tesis que quiere defenderse: se trata de la primera oración del texto, “*El habla es un hecho familiar de la vida de todos los días que raras veces nos preocupamos por definirla*”. Fíjese que, a partir de esta idea, se irá desarrollando una definición del habla y sus diferencias con otras facultades del ser humano que sí son connaturales a su desarrollo biológico. No obstante, la introducción es relativamente breve y, podría hasta incluso considerarse parte integrante del desarrollo y que el texto careciera, en sí, de introducción en sentido estricto. No hay que olvidar que el texto es un fragmento extraído de un texto más amplio.

En el desarrollo del texto, tiene, por su parte, dos ideas que los subdividen en dos grandes bloques enfrentados: uno, que va desde “*El hombre la juzga tan natural...*” hasta “*...es un función biológica inherente al hombre*”, donde se nos argumenta la capacidad del hombre de caminar, de un modo natural y porque su desarrollo fisiológico así lo permite; por otro lado, una segunda idea, que va desde “*No así el lenguaje...*” hasta “*Su variabilidad es involuntaria y sin finalidad alguna*”, donde se nos expone qué diferencias tiene la adquisición del lenguaje y, por tanto, la capacidad y desarrollo de la habilidad lingüística del habla.

La conclusión cabe encontrarla desde la expresión “*El habla es una actividad humana que varía sin límites...*” hasta el final. En este apartado el autor concentra la tesis de su estudio: la cualidad estrictamente cultural— y no instintiva— del lenguaje, justificando, con ello, el desarrollo anterior y la selección, por ejemplo, del hecho de caminar frente a la destreza del habla.

2. TEXTO 5: *Y, si es preciso, los jueces* de Enrique López Francos.

Este texto se puede dividir en tres partes, según su estructura externa. La introducción que va desde el principio hasta “... y a actuar en diversos frentes “. En el primer párrafo el autor explica que no importa el número tan elevado de afectados sino que la anorexia es una grave y estúpida epidemia del siglo XXI. En el segundo párrafo indica que, a pesar de que ha descendido el número de ingresos por anorexia, hay que enfrentarse a ella para erradicarla.

En el desarrollo del texto, que va desde “*El primero es la educación...*” hasta la línea 19 (“*la actuación de la Administración de Justicia*”), el autor expone tres de las medidas con las que se puede hacer frente a la anorexia. En el tercer párrafo del texto nos habla de que habría que actuar, en primer lugar, desde la educación, de tal forma que familias y colegios actúen conjuntamente para informar a los jóvenes de esta enfermedad. El cuarto párrafo incide en que otro de los frentes sería la acción y presión social sobre las televisiones públicas y privadas para que no fomentaran modelos de belleza que inciten a la anorexia. En el quinto párrafo se expone que, como último recurso, se accedería a la acción judicial.

La conclusión está en la última oración: no se trata de un problema alimentario sino que el ser humano se autodestruye inconscientemente. Es la justificación para que la Justicia pueda actuar. En realidad, ésta es la tesis del texto, puesto que las dos medias anteriores ya son conocidas y algunas ya se vienen aplicando desde hace tiempo.

B. Señala qué partes tiene el TEXTO 1 (*Selectividad* de Joaquín Vidal)

RESPUESTA

Si consideramos que el tema del texto es la crítica al sistema de selectividad, podemos señalar que la estructura externa del texto está compuesta por dos partes. La primera va desde el principio hasta la mitad del último párrafo: “...*allá donde no exista tanta demanda*”. En el primer párrafo el autor explica que el futuro de muchísimos chavales está en juego por la selectividad, que es la responsable de que, ya desde muy temprana edad, elijan lo que van a ser, en principio, de mayores, pudiendo, o no, coincidir dicha elección con su propia vocación. El segundo párrafo insiste en la misma idea y añade irónicamente ejemplos en los cuales se evidencia la particular manera de hacer visible la vocación de estos chavales. El tercer párrafo expone la justificación que las autoridades académicas dan a la existencia de la selectividad: desde la aglomeración de solicitudes para ciertas carreras hasta la supuesta necesidad de seleccionar un número concreto de candidatos para estudiarlas, baremados por el dudoso (y no siempre justo, como argumenta el autor) criterio de las “puntuaciones”.

En la segunda parte del texto, que va desde “*De donde se deduce...*” hasta el final, el autor expone dos opiniones que vienen a concluir y sintetizar lo anteriormente expuesto. Así, por un lado, que sólo de las facultades en donde hay pocas plazas saldrán profesionales útiles porque habrán estudiado lo que querían y su consecuencia contraria; por otro lado, que los estudiantes son todavía demasiado jóvenes para decidir su futuro. De este modo, concluye que la selectividad es, en verdad, un sistema absolutamente negativo para el buen funcionamiento de la sociedad actual, aunque, ciertamente, tampoco se expone una solución alternativa que regule las deficiencias del modelo vigente.

## EJERCICIO 2

- A. Repasa los textos que has leído hasta ahora y comprueba el tipo de argumentaciones que se emplea en ellos.

### RESPUESTA

TEXTO 1. El tipo de argumento que aparece es: analogías y ejemplos (los chavales del presente y los del futuro, vocación y profesión ocasional)

TEXTO 2. Generalizaciones indiscutibles (*Hay un idioma digamos...* hasta la línea 5 aproximadamente) y ejemplificaciones (desde la línea 8 al final).

TEXTO 3. El tipo de argumento que aparece es: analogías y ejemplos (*entomólogos y lexicógrafos, insectos y palabras*).

TEXTO 4. Predominan los argumentos basados en generalizaciones indiscutibles (*el habla es un hecho tan natural...*) y analogías (*hablar y caminar*). Podría verse, quizá, también un contraste de ideas entre lo que piensa Sapir (la lengua es cultura) y la opinión muy extendida de que hablar es algo natural.

TEXTO 5. Al principio hay un argumento basado en datos y estadísticas (el primer párrafo); generalizaciones indiscutibles (párrafos 2º y 3º) y ejemplificaciones (último párrafo).

- B. Identifica el tipo de argumentaciones que hay en los siguientes textos:
- “Firme defensora como soy de los refranes populares y de las citas inteligentes, mantengo ante la cosa de G-20 (reunión de jefes de estados de los países más desarrollados) una actitud contradictoria. Sí: reunión de pastores, oveja muerta”. Y también: “Nunca me haría socio de un club que me tuviera como miembro, dijo Groucho Marx” (*Ovejas muertas*. Maruja Torres).
  - “Aquel hombre extraordinario pasaba sin hacer ruido. (...) Recuerdo que le pregunté por qué había escrito su libro más famoso. (...) Me dijo, para ser escuetos: “Yo estaba buscando aquella noche un libro que me llenara, y no lo hallé en todas las estanterías. Así que me puse a escribir y es ese libro”. (...) El libro era Pedro Páramo y el hombre

atado a aquella voz lejana era Juan Rulfo, que me enseñó a mirar las bibliotecas.” (*Ese libro*. Juan Cruz).

- “El habla es un hecho tan familiar de la vida de todos los días que raras veces nos preocupamos por definirla. El hombre la juzga tan natural como la facultad de caminar, y casi tan natural como la respiración. Pero sólo hace falta un instante de reflexión para convencernos de que esa “naturalidad” del habla es, en realidad, algo totalmente distinto al proceso de aprender a caminar.” (*El lenguaje*. Edward Sapir).
- “Necesitamos producir al año unas 3.000 palabras nuevas si se pretende tener un idioma vivo y moderno, o simplemente para nombrar con cierto rigor, sin utilizar el dedo índice, los objetos del mundo en el que estamos metidos. Lo advierte el llamado Manifiesto de Madrid, firmado por un grupo de lingüistas, lexicólogos, traductores y pedagogos de los principales países hispano-hablantes.” (*Neologismos*. Juan Cueto).
- “La mayoría de las personas creen, una a una, que aquello que les pasa a ellas no suele pasarle a los demás. Por ejemplo: hacer las cosas con la mejor intención y no ser bien entendido.” (*Distintos*. Vicente Verdú).
- “Pero no olvidemos esto: que cada día, según FAO, a causa del hambre y la malnutrición, mueren en el mundo 25.000 personas, especialmente niños.” (*Una oportunidad para la solidaridad*. José Luis Ferrando).
- “Nadie quiere sentirse culpable. Woody Allen, que cuando se pone serio es todavía mejor que cuando hace chistes, le dice a Mia Farrow en una escena memorable de *Broadway Danny Rose* que es necesario sentirse culpable; qué hubiese sido del mundo, dice, si no hubiera habido una reflexión posterior a las barbaridades que es capaz de hacer el ser humano.” (*La cuadrilla*. Elvira Lindo)
- “Nuestro admirado Fernando Savater dice que él no quiere, al elogiar el acto de la lectura, hacer una tarea de apostolado, ni siquiera recomendarlo, ya que “toda pasión tiene sus peligros”.” (*La magia de leer*. J. A. Marina y M. de la Válgoma).

#### RESPUESTA

- *Ovejas muertas*. Maruja Torres. **Tipo de argumento:** experiencia personal y citas
- *Ese libro*. Juan Cruz. **Tipo de argumento:** experiencia personal y citas.
- *El lenguaje*. Edward Sapir. **Tipo de argumento:** generalizaciones indiscutibles.
- *Neologismos*. Juan Cueto. **Tipo de argumento:** datos y estadísticas. También hay una cita que funciona como argumento de autoridad.
- *Distintos*. Vicente Verdú. **Tipo de argumento:** analogías y ejemplos.
- *Una oportunidad para la solidaridad*. José Luis Ferrando. **Tipo de argumento:** datos y estadísticas.
- *La cuadrilla*. Elvira Lindo. **Tipo de argumento:** argumento de autoridad. También podríamos afirmar que parte de analogías y ejemplos.
- *La magia de leer*. J. A. Marina y M. de la Válgoma. **Tipo de argumento:** argumento de autoridad.

### EJERCICIO 3

- A. El TEXTO 7 (*Ráfaga* de Manuel Vicent) posee una organización textual sintetizante o inductiva. Demuéstralo.

#### RESPUESTA

En el TEXTO 7 (*Ráfagas*. M. Vicent) hay, en un principio, una serie de hechos y acontecimientos que el autor nos va narrando en primera persona: nos cuenta un accidente que tuvo y sus posteriores "revelaciones". Así, la relación de ideas sobre dicho accidente desemboca en una serie de pensamientos trascendentales para el autor. Y, al final del texto, el autor expone con claridad su conclusión o tesis sobre todo lo ocurrido ("*que la vida no es más...*"). Por lo tanto, se trata de un texto claramente argumentativo con estructura sintetizante o inductiva, donde varias ideas conducen a la conclusión o tesis final, cerrándose de esta forma el escrito.

- B. ¿Qué organización estructural tienen los TEXTOS 2 (*Hermanos* de Rosa Montero) y 5 (*Y, si es preciso, los jueces* de Enrique López Francos)?

#### RESPUESTA

1. TEXTO 2. *Hermanos* de Rosa Montero. **Tipo de estructura:** estructura sintetizante o inductiva, aunque también podría valorarse el considerarla una estructura de encuadre, siempre y cuando queramos ver la voluntad de la autora a la hora de unir el alto componente genético común entre el ser humano y el mono, con la idea de que, en cierto modo, estamos cometiendo un genocidio encubierto.
2. TEXTO 5. *Y, si es preciso, los jueces* de Enrique López Francos. Tipo de estructura: posee, de nuevo, una estructura sintetizante o inductiva, en la que la tesis final ("*estamos ante problemas sociales...*") cierra el escrito.

- C. ¿Qué estructura hay en el TEXTO 3 (*Palabras* de Juan José Millás): la repetitiva o en paralelo? Justifica tu respuesta

#### RESPUESTA

El TEXTO 3 tiene una estructura en paralelo: dos ideas se defienden, una frente a otra, con argumentos. Dicha estructura le sirve al autor para ofrecer una solución salomónica: el uso del diccionario, como instrumento indispensable para el buen uso de las palabras y, por supuesto, para el conocimiento de las mismas. Por tanto, la disposición de las ideas en paralelo sirve para que nos hagamos la idea final de

que no se trata, simplemente, de la naturaleza de las propias palabras, sino del uso (bueno o malo) que hacemos de ellas y nuestro grado de consciencia a la hora de utilizarlas.

- D. ¿Qué estructura tienen los TEXTOS 25 (*Muchos y, quizás, inmortales* de Manuel Rodríguez Rivero) y 19 (*El sufrimiento de ser joven* de Vicente Verdú)

RESPUESTA

1. TEXTO 19. *El sufrimiento de ser joven* de Vicente Verdú. **Tipo de estructura:** estructura analizante o deductiva.
2. TEXTO 25. *Muchos y, quizás, inmortales* de Manuel Rodríguez Rivero. **Tipo de estructura:** estructura sintetizante o inductiva.

EJERCICIO 4

- A. Elabora los esquemas de los TEXTOS 2 (*Hermanos* de Rosa Montero), 3 (*Palabras* de Juan José Millás), 4 (*El lenguaje* de Edward Sapir) y 5 (*Y, si es preciso, los jueces* de Enrique López Francos).

RESPUESTA

1. TEXTO 2. *Hermanos* de Rosa Montero: este texto argumentativo se esquematiza con una **tesis anterior** que convierte en casi semejantes al ser humano y al chimpancé, unido a la **premisa** que establece el abuso que el primero ejerce sobre el segundo, más la **conclusión** de la necesidad de medidas que restrinjan este mismo abuso y una incitación a que la sociedad se concienzue de este problema uniéndose al Proyecto Gran Simio; para, finalmente, hacer visible su **tesis**: somos, de alguna manera, testigos y cómplices al mismo tiempo, de un progresivo genocidio del que, quizá, nos arrepentiremos en un futuro.
2. TEXTO 3. *Palabras* de Juan José Millás: vemos cómo este texto argumentativo se esquematiza con una **tesis anterior** que convierte a las palabras como “también formas biológicas perfectamente articuladas que segregan ideas”, unido a la **premisa** que establece la diferencia (y la curiosa semejanza) entre el entomólogo y el lexicógrafo, más la **conclusión** de la necesidad de un diccionario para clasificar correctamente el significado más acertado de las palabras y su correcto uso; para, finalmente, hacer visible su **tesis**: el diccionario de Manuel Seco es, hoy por hoy, “el mejor zoológico de términos vivos”.

3. TEXTO 4. *El lenguaje* de Edward Sapir: observamos claramente una **Fase de pregunta**: ¿Qué es el habla? + **Fase resolutive**: explica lo que es el habla comparándolo con la facultad de caminar para que el receptor lo comprenda + **Fase de conclusión**: el habla es una función no instintiva, una función adquirida, “cultural”.
4. TEXTO 5. *Y, si es preciso, los jueces* de Enrique López Francos: el autor nos da su opinión sobre la gravedad de la anorexia y mediante tres argumentos pretende convencernos de cómo debemos intentar acabar con ella: el propio autor las enumera y las distribuye de este modo en el texto.

- B. Haz el esquema de los TEXTOS 32 (*Historia de la lengua* de Mariano de Mazo Unamuno) y 36 (*Idioma* de Manuel Vicent).

RESPUESTA

1. TEXTO 32 (*Historia de la lengua*. Mariano del Mazo Unamuno): expositivo. La **fase de pregunta** es: ¿Cuáles fueron las lenguas de España? + **fase resolutive**: explicación de la historia de la lengua desde antes de que se produjera la conquista de los romanos + **fase de conclusión**: la lengua castellana queda definitivamente fijada en el siglo XVIII por la Real Academia de la Lengua.
2. EL TEXTO 36 (*Idioma*. Manuel Vicent): sería argumentativo. La **tesis anterior**: llamar idioma español a la lengua castellana. Los **argumentos**: defensa de las cuatro lenguas de España y del porqué se ha llegado a llamar el español a la lengua de España. La **tesis nueva**: la lengua castellana es la de Fray Luis, César Vallejo y Borges y el idioma español es el de los gringos y los culebrones.

EJERCICIO 5

- A. Lee el texto 6 (*El agua es vida*, revista *Muy Interesante*) y redacta el resumen y el tema.
- B. Lee el análisis que tienes más abajo del TEXTO 6

RESPUESTA

- Sendos ejercicios están resueltos en la página 77 del libro de texto: cada resumen dependerá del estudiante y de los criterios que el profesor determine a la hora de juzgar la precisión sintetizadora del estudiante.

- C. Después de leer el modelo de comentario, haz el esquema organizativo de los TEXTOS 1, 2, 3, 4 Y 5.

RESPUESTA

- Véase el EJERCICIO 4 A.

Un ejemplo : TEXTO 3 (*Las palabras* de Juan José Millás):

El texto *Las palabras* de Juan José Millás está dividido en tres partes:

1ª PARTE: de la línea 1 a 5 (desde “*si al abrir la boca...*” hasta “*...en el interior de un volumen*”), que coincide con la Presentación. Al tiempo, se equipara el trabajo de lexicógrafo con el de entomólogo diciendo que ambos se comportan de manera similar porque su trabajo consiste en clasificar aspectos de la realidad.

2ª PARTE: de la línea 5 a la 20 (desde “*la diferencia...*” hasta “*...su extracción social, sus intereses*”), coincidiendo con su Desarrollo. Millás se centra ahora en las diferencias que existen entre las palabras y los insectos. La diferencia más importante es que las palabras están vivas y, por lo tanto, evolucionan y cambian. Añade, además, que hay palabras que aparecen de repente, mientras que otras desaparecen, y emplea varias metáforas para comparar el comportamiento de las palabras con el de los insectos. El desarrollo se cierra con una comparación entre un diccionario y un terrario, en la que nos informa de que el primero nos muestra diversos aspectos de la vida de las palabras.

3ª PARTE: de la líneas 20 hasta el final (desde “*Aguilar acaba de publicar*” hasta “*debería haber un diccionario*”). La conclusión ocupa unas breves líneas y en ella se toma como excusa la reciente publicación del diccionario de Manuel Seco en la editorial Aguilar para recordarnos la importancia del lenguaje y de las palabras, y la necesidad de disponer de diccionarios que recojan su significado actualizado.

Estamos ante un texto argumentativo que posee una estructura en paralelo: dos ideas se defienden, una frente a otra, con argumentos. Dicha estructura le sirve al autor para ofrecer una solución salomónica: el uso del diccionario, como instrumento indispensable para el buen uso de las palabras y, por supuesto, para el conocimiento de las mismas. Por tanto, la disposición de las ideas en paralelo sirve para que nos hagamos la idea final de que no se trata, simplemente, de la naturaleza de las propias palabras, sino del uso (bueno o malo) que hacemos de ellas y nuestro grado de consciencia a la hora de utilizarlas.

## EJERCICIO 6

A. ¿Cuál es la idea principal del texto? Resúmela.

RESPUESTA

TEXTO 7

La idea central no es contarnos su accidente, sino explicar que la mayoría de las veces no nos damos cuenta de la importancia de la vida, hasta que no nos encontramos en situaciones extremas de riesgo de muerte.

B. Analiza las partes temáticas, la argumentación, la organización textual y el tipo de texto.

RESPUESTA

- Desde el principio hasta la línea 11, se trata de un texto narrativo, ya que el autor cuenta el accidente.
- De la línea 12 hasta el final es un texto descriptivo, ya que nos describe todo lo que le pasó por su mente en los cinco segundos del accidente.
- No obstante, de la línea 17 hasta el final el texto es expositivo porque hay una reflexión posterior al accidente

## EJERCICIO 7

- A. Busca información sobre el problema que se plantea en el TEXTO 6 (*El agua es vida*) y redacta un argumento con datos y estadísticas que puedas añadir a ese texto.
- B. Añade, además, otro argumento en el que emplees la analogía
- C. Reescribe el TEXTO 6 utilizando una estructura interrogativa

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.
- Este ejercicio está resuelto en la página 115 del libro de texto.

D. El TEXTO 5 está claramente dividido en 3 partes ¿Qué tipo de estructura tendría si comenzase por el último párrafo? ¿El texto resultante de ese cambio continuaría siendo coherente?

## RESPUESTA

Si comenzase por el último párrafo tendríamos una estructura analizante o deductiva. Salvo algún pequeño ajuste expresivo, el texto seguiría siendo coherente, pues seguiría continuidad argumentativa entre la presentación de la tesis, su desarrollo y su conclusión, aunque variase la manera de exponerse, mucho menos efectiva, en todo caso, si, en efecto, variásemos su actual orden.

## CAPÍTULO 8: Intención comunicativa, función lingüística, ámbito de uso, género discursivo y registro

### EJERCICIO 1

- A. La intención comunicativa dominante en el TEXTO 6 (*El agua es vida*) es la de orientar la opinión y la conducta del receptor. Justifícalo

#### RESPUESTA

Mediante la aportación de datos incontestables trata de concienciarnos de la necesidad de tomar medidas urgentes del reparto equitativo del agua, ya que puede convertirse en una materia prima escasa a lo largo del siglo XXI: señala, en consecuencia, muchos hábitos cotidianos que el propio lector tiene a la hora de consumir.

- B. Indica cuáles son las finalidades de los TEXTOS 3 (*Palabras* de Juan José Millás), 4 (*El lenguaje* de Edward Sapir) y 5, (*Y, si es preciso, los jueces* de Enrique López Francos).

#### RESPUESTA

1. TEXTO 3. *Palabras* de Juan José Millás. **Finalidad:** orientar la opinión del receptor sobre la necesidad de los diccionarios de uso actualizados, e informarle (o sugerir la compra) de la reciente publicación del de Manuel Seco, Olimpia Andrés y Gabino Ramos.
2. TEXTO 4. *El lenguaje* de Edward Sapir. **Finalidad:** informar de que la lengua es un hecho cultural, frente a otras concepciones que la consideran algo natural.
3. TEXTO 5. *Y, si es preciso, los jueces* de Enrique López Francos. **Finalidad:** orientar la opinión y la conducta del receptor para que, en el caso de al anorexia, comprenda la necesidad de alimentar a los enfermos aun en contra de su voluntad. Es decir, a que, en determinados casos, actúe la Administración de Justicia.

### EJERCICIO 2

- A. Escribe, guiándote por el cuadro anterior, diversas oraciones o enunciados de forma que aparezcan dos ejemplos para cada una de las funciones del lenguaje

RESPUESTA

\* Representativa:

- *"Las autoridades académicas sostienen que en determinadas facultades y escuelas técnicas no hay plazas para tanto candidato y procede su selección" (TEXTO 1)*
- *"Un juez de Barcelona, a petición de las familias, ordena el internamiento de muchachos cuya vida se encuentra en peligro" (TEXTO 5)*

\* Expresiva:

- *"No soy quién para saberlo, pero no está de más hacer algún comentario sobre la actual dicción de nuestra lengua e intentar diferenciar en lo posible" (TEXTO 10).*
- *¿Qué dirían los ecologistas si, desde hace 20 años, la tasa de fecundidad de las ballenas hubiese bajado hasta llegar a menos de la mitad de la necesaria para asegurar la renovación de generaciones? ¡Sin duda, alertarían a la opinión pública de esa catástrofe planetaria!" (TEXTO 18)*

\* Conativa:

- *"¡Ojalá que esta iniciativa pedagógica tenga éxito precisamente en el País Vasco, donde tanto se necesita defender lo que nos une al distinto frente a quienes no pretenden más que oponer y disgregar!" (Fernando Savater).*
- *"Dejemos la palabreja (tema) para cuando de verdad exista un temario, esto es, una lista o conjunto de enunciados o proposiciones que tratar" (Amando de Miguel)*

\* Poética:

- *"Muchas (palabras) poseen unas formaciones oscuras que al levantarse con el misterio de las faldas dejan ver esa suerte de lencería fina, los élitros, con los que vuelas alrededor de los labios de las mujeres y de los hombres antes de diluirse en el aire como el hielo en agua" (TEXTO 3)*
- *"Y en el preciso instante del orgasmo ultraterreno, los cirros y los cúmulos, los estratos y los nimbos, se estremecen, tremolan, estallan, y el amor de los ángeles llueve copiosamente sobre el mundo" (Mario Benedetti).*

\* Metalingüística:

- *“La lengua oficial de España y de otras comunidades hispanohablantes es el español, también llamado castellano por motivos históricos, pues no cabe duda de que su origen está en la variedad que se habló en la Castilla primitiva” (TEXTO 35)*
- *“La lengua se hace patente en cada acto de comunicación de los hablantes. Partiendo del análisis de todos los posibles actos de habla en una lengua dada, se llega a establecer su sistema y las reglas con que se maneja” (Emilio Alarcos Llorach)*

B. Identifica las funciones lingüísticas que aparecen en los siguientes textos:

1. *La televisión sustituye, de alguna manera la función materna. Ocupa el lugar central en el diseño del hogar. Es punto de referencia obligado en la organización de la vida familiar. Está siempre disponible, ofrece su compañía a todas horas del día y de la noche. Alimenta el imaginario infantil con toda clase de fantasías y cuentos. Es el refugio en los momentos de frustración, de tristeza o de angustia. y, como una madre blanda, nunca exige nada a cambio. Joan Ferrés.*
2. *La pragmática es la disciplina lingüística que estudia cómo los seres hablantes interpretamos enunciados en un contexto. La pragmática estudia el lenguaje en función de la comunicación, lo que equivale a decir que se ocupa de la relación entre el lenguaje y el hablante. Graciela Reyes.*
3. *Un diccionario, pues, viene a ser un terrario en el que en lugar de ver salamandras o ranas o tritones vemos la palabra salamandra, la palabra rana, la palabra tritón, incluso la palabra palabra, mostrándonos sus hábitos significativos o formales, sus articulaciones, su extracción social, sus intereses. Juan José Millás.*
4. *Con todo, no me siento para nada purista y me parece estupendo que cada cual pronuncie como le venga en gana. Lo único es que, de la misma manera que no todo el mundo debe dedicarse al teatro, o a la canción, o a la abogacía, o a la carpintería, hay muchas personas que no deberían dedicarse a hablar en público y sin embargo ahí están misteriosamente en televisión o en radio, propagando dicciones erróneas y dañándonos sin necesidad los oídos. Javier Marías.*
5. *Le escribo, preocupado, luego de leer el artículo sobre menores delincuentes que publicó su periódico el 29 de noviembre pasado. Allí se traza un perfil de “los jóvenes violentos” y se describen las propuestas que el Senado hará para la prevención de esta problemática. (...) Mi preocupación se debe a que compruebo, una vez más, que en el abordaje del problema de la violencia juvenil se está dejando de lado un aspecto esencial, sin el cual la especificidad de las acciones preventivas queda seriamente dañada. Y ese elemento es que, como muestran las estadísticas, la mayoría de quienes ejercen esa violencia son varones y no mujeres. ¿Por qué los investigadores y las estrategias preventivas contra la violencia no toman en cuenta dato tan evidente?(...) Cualquier campaña para erradicar un problema social debe, para ser efectiva, dirigirse al colectivo específico en que se produce. Luis Bonino. Director del Centro de Estudios de la Condición Masculina.*

RESPUESTA

- EJEMPLO 1: Predomina la función expresiva (especialmente en la última oración del texto), aunque también hay representativa (descripción de las características de la televisión).
- EJEMPLO 2: Predomina la función metalingüística. También aparece la representativa.
- EJEMPLO 3: Predomina la función poética.
- EJEMPLO 4: Predominan las funciones expresiva y conativa.
- EJEMPLO 5: Predomina la función conativa, aunque también aparecen la expresiva y la representativa.

- C. Explica cuál es la función lingüística en los TEXTOS 2, 3 Y 4 y qué otras funciones lingüísticas aparecen en ellos

RESPUESTA

En los TEXTOS 2 y 3 predomina la función expresiva, ya que se trata de artículos de opinión. Junto a ella, evidentemente, está la conativa, puesto que la finalidad de los artículos es la de orientar la opinión y la conducta del receptor. Además, como en casi todos los textos, está la función representativa. Además de estas tres funciones, en el TEXTO 3, está la función poética e, incluso, la metalingüística, pues se está hablando de la lengua.

Evidentemente las funciones predominante en el TEXTO 4 son la representativa y la metalingüística

- D. Justifica con ejemplos del texto la función lingüística dominante del TEXTO 6 (*El agua es vida*) y señala qué otras funciones aparecen.

RESPUESTA

- En un principio podrías pensar que predomina la función representativa, pues trata de transmitir contenidos; pero inmediatamente vemos que, al ser un texto expositivo-argumentativo, la subjetividad se convierte en un rasgo definitorio del propio texto, así que predomina la función conativa, pues trata de influir en el oyente y provocar en él una reacción.
- “Todos sabemos...” hasta “extremadamente abundante”. FUNCIÓN CONATIVA
- “basta recordar...” hasta “pueden permitirse”. FUNCIÓN REPRESENTATIVA

- “No hay duda...” hasta “recursos hídricos.”. FUNCIÓN EXPRESIVA
- “Y debemos ayudar...” hasta “entre poblaciones”. FUNCIÓN CONATIVA
- “Quizá no somos...” hasta “del agua es vida2. FUNCIÓN EXPRESIVA

### EJERCICIO 3

- A. Clasifica los siguientes géneros por ámbitos de uso: una crónica deportiva, un resumen de un texto, un decreto, un eslogan político, una ficha bibliográfica, una columna, una entrevista, una entrada de diccionario, un ejercicio, los estatutos de una asociación, una crítica cinematográfica, unas normas de comportamiento en clase, una ley y un acta de una reunión de vecinos.

#### RESPUESTA

- **ÁMBITO PERIODÍSTICO:** una crónica deportiva, una columna, una entrevista y una crítica cinematográfica.
- **ÁMBITO ACADÉMICO:** un resumen de un texto, una ficha bibliográfica, una entrada de diccionario, un ejercicio.
- **ÁMBITO PUBLICITARIO:** un eslogan político.
- **ÁMBITO ADMINISTRATIVO:** un decreto, unas normas de comportamiento en clase, los estatutos de una asociación, una ley y un acta de una reunión de vecinos.

- B. Indica a qué ámbitos pertenecen los siguientes textos justificando tu respuesta con ejemplos que muestren las características básicas. En los textos se han eliminado los rasgos tipográficos.

1. **Buenas notas.** 1. *Un pequeño (un gran) esfuerzo es la fórmula más segura para lograr el éxito.* 2. *Para establecer un plan de choque y conseguir el aprobado es necesario consultar con los profesores la situación real respecto a las diferentes materias.* 3. *Un profesor de apoyo en casa aporta soluciones concretas a los problemas que impiden comprender la materia.* 4. *Establecer un ritmo de trabajo es fundamental. Se sabe cuándo se empieza y cuándo se acaba.* 5. *A la hora de estudiar resulta de gran ayuda subrayar lo importante con un color que llame la atención.* 6. *Realizar resúmenes o esquemas logra reducir visualmente la cantidad de texto.* 7. *Muchas veces, la asignatura puede salvarse mediante la realización de trabajos voluntarios.* 8. *Pedir ayuda a padres, hermanos o profesores para aclarar dudas.* 9. *El sprint final exige dedicación, pero eso no significa que no se puedan hacer descansos y ver a los amigos. Incluso son necesarios para despejar la mente. Eso, sí los recreos no pueden ser tres veces más largos que el tiempo de trabajo.* **Coral Larrosa.**
2. **La creatividad literaria ya es computable.** *Un escritor y un científico desafían al lector a determinar cuál de cinco relatos es obra de un ordenador. Quizá la literatura siga definiendo “la gran línea de demarcación entre el reino humano y el animal”, como propuso William Godwin, pero su utilidad para distinguir el reino humano del*

electrónico puede verse tocada por el osado experimento que han planteado en Internet el escritor Dan Hurley y el especialista en inteligencia artificial Selmer Bringsjord. Hurley y Bringsjord han puesto en su página web ([www.InstanNivelist.com](http://www.InstanNivelist.com)) cinco comienzos de relatos literarios sobre la traición. Cuatro de ellos son obra de otros tantos escritores. El quinto lo ha ideado y escrito un programa informático de creación literaria llamado Brutus I. Los usuarios de la red que lo deseen pueden leer versiones más largas de los cinco relatos en la página web, y luego emitir sus votos sobre dos cuestiones: qué texto es el que ha escrito la máquina, y cuál de ellos es el mejor. **Javier Sampedro.**

3. *Vaya mundo de jujana se están marcando los astutos guionistas de la serie de televisión “Compañeros”. El truco es leer el periódico cada día y meterlo en la serie, con la diferencia de que ahí dentro todo tiene arreglo y la vida puede ser asumida y resuelta con dos frivolidades y un lugar común. Lo malo es que todo eso rebota afuera, y en vez de ser la serie la que refleja la realidad de los jóvenes, al final resultan los jóvenes de afuera los que terminan adaptando sus conversaciones, sus ideas, su vida, a lo que la serie muestra. Ese es el círculo infernal que garantiza el éxito: un discurso plano y vacío, facilón, asumible sin esfuerzo. Toda esa moralina idiota y superficial inaudita. Y me aterra que semejantes personajes, irreales, embusteros en su pretendida naturalidad, tan planos como el público que los reclama e imita, se consagren como referencias y ejemplos.* **Javier Pérez Reverte**

#### RESPUESTA

- Texto 1. *Buenas notas.* Ámbito académico. Es un texto instructivo (numeración, infinitivos, etc.) en el que se dan consejos al alumno sobre cómo obtener buenas notas. El texto podría pertenecer a otros ámbitos muy distintos: periodístico en un suplemento de educación (de donde de hecho está extraído), en un libro de autoayuda, en un libro de técnicas de estudio, etc. No obstante; las características del texto son: lenguaje divulgativo (“Eso sí, los recreos no pueden...”), dirigido al alumno (“es necesario consultar a los profesores...”, “Pedir ayuda a padres, hermanos o profesores...”).
- Texto 2. *La creatividad literaria ya es computable.* Ámbito periodístico. Lo podemos clasificar como un reportaje. Características: el titular no es informativo, sino que pretende llamar la atención; no hay entrada que responda a los titulares clásicos de la noticia; el autor no toma partido ni da su opinión de manera directa, aunque se puede deducir a partir de determinadas frases: “Quizá la literatura siga definiendo... pero su utilidad para distinguir”.
- Texto 3. “*Vaya mundo de jujana...*”. Ámbito periodístico. Lo clasificaríamos como un artículo de opinión. El artículo está plagado de adjetivos, sustantivos y verbos que van calificando todo lo que se dice. Ejemplo: “*Toda esa moralina idiota y superficial. Y me aterra que semejantes personajes, irreales, embusteros...”.*

C. ¿Cómo justificas que el TEXTO 6 (*El agua es vida*) pertenece al ámbito periodístico?

RESPUESTA

El TEXTO 6 (*El agua es vida*) pertenece al ámbito periodístico, ya que ha sido publicado en una revista titulada *Muy interesante*, (de interés general aunque con cierta inclinación a la materia científica) y al género discursivo de opinión. Se trata concretamente de un artículo y, como tal, tiene un título corto, que intenta llamar la atención, aunque no viene firmado; pero, como no se dan más informaciones sobre su autor o autora, se deduce que se trata de un editorial o de un colaborador habitual del grupo editorial de la revista. Además, el texto es relativamente breve, como corresponde a este tipo de textos informativos y de opinión, y el tema está tratado pensando en un lector no especializado.

D. ¿A qué ámbitos pertenecen los textos que has trabajado hasta ahora?

RESPUESTA

TEXTO 1. Ámbito periodístico.

TEXTO 2. Ámbito periodístico.

TEXTO 3. Ámbito periodístico.

TEXTO 4. Ámbito académico.

TEXTO 5. Ámbito periodístico.

TEXTO 7. Ámbito periodístico (aunque también podría ser literario).

E. ¿A qué ámbito pertenece el TEXTO 32 (*Historia de la lengua* de Mariano del Mazo Unamuno) ¿y los consejos para el examen que tienes al final de este capítulo?

RESPUESTA

En ambos casos, pertenecen al Ámbito académico

#### EJERCICIO 4

A. Muchos de los textos que aparecen en los exámenes de acceso a la Universidad pertenecen al ámbito periodístico. En el TEXTO 37 de Álex Grijelmo (extraído de *El*

*estilo del periodista*) se exponen y definen los distintos géneros discursivos que existen dentro del ámbito de uso periodístico. Léelo y haz los ejercicios que allí se proponen.

1. *Haz un esquema de los géneros periodísticos.*
2. *Recorta de un periódico ejemplos de todos los géneros periodísticos que has visto.*

RESPUESTA

- Nota al profesor a las preguntas 1 y 2: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

3. *¿A qué género periodístico pertenecen la mayoría de los textos que has estudiado?*

RESPUESTA

La mayoría de los textos son artículos de opinión, en los que se expresa con total libertad la opinión del autor respecto al tema tratado, generalmente de actualidad.

4. *¿Cuál es la diferencia entre una columna y un artículo de opinión?*

RESPUESTA

La columna está dentro de los artículos de opinión, y a ella se reservan las cuestiones triviales o de menor importancia. Se diferencia del artículo de opinión en:

- La forma. La columna se llama así por su forma.
- La extensión. La columna es más breve.
- El autor. El de la columna suele ser un redactor del periódico. El del artículo de opinión, un colaborador externo.
- El lugar que ocupa. Las columnas suelen aparecer siempre en la misma sección.
- La periodicidad. Los redactores de columnas suelen publicarlas siempre los mismos días de la semana.

EJERCICIO 5

- A. El texto anterior pertenece a los géneros mixtos periodísticos por cuanto conjuga información con opinión. Se trata de una crítica musical en torno al concierto que el cantante de rock Rosendo ofreció en una sala de conciertos. Distingue el contenido

informativo del texto de aquel que manifiesta la opinión del crítico en relación con la finalidad comunicativa.

RESPUESTA

TEXTO 8 (*Rock. Rosendo*. Pedro Giner)

El contenido **informativo** sería el de las cinco primeras líneas en las que da los datos (formación, fecha, etc.). El resto del texto (de la línea 5 al final) recoge la opinión del crítico tanto sobre la figura de Rosendo, como de su actuación y de su público.

El texto pertenece al ámbito periodístico y al género de la crítica. Por tanto, su finalidad es la de orientar la opinión del lector. Aparecen, pues, dos funciones del lenguaje: la informativa y la expresiva. Como para dar su opinión el articulista acude a un léxico característico, el de la *peña* que acude a los conciertos de rock, puede verse, quizá, también la función poética.

- B. El registro del texto podemos caracterizarlo globalmente como *estándar* de acuerdo a las convenciones establecidas para los textos periodísticos. Sin embargo, al lado de un léxico general en relación con el campo conceptual de “música”, se observa la presencia de varias voces coloquiales e incluso argóticas que están plenamente justificadas porque reproducen el habla de muchos jóvenes que acuden a este tipo de conciertos. El propio crítico, consciente de que hace un uso especial del lenguaje, se encarga de marcar con cursiva algunas palabras o expresiones alejadas del estándar. Complétalas con otras de esta misma variedad presentes en el texto y explica el significado de las mismas.
- C. Sustitúyelas por otras que se acerquen más al léxico propio de la lengua general o especializada. Señala a continuación todas las palabras o expresiones que componen el campo conceptual de “concierto musical” y distingue las que son de uso general y las que se pueden considerar como más especializadas.

RESPUESTA

(Preguntas B y C)

- PALABRAS EN CURSIVA:

(*Música*) *enlatada*: música que no se interpreta en directo si no que está grabada previamente. Sinónimo: grabada.

*Dio la brasa*: aplaudió y coreó el nombre de Rosendo. Sinónimo: aplaudió o exigió la presencia del cantante. En otros contextos, significa ponerse pesado. En esta crítica musical puede referirse también al hábito de encender mecheros al final del concierto.

(*Horror al*) *archivo*: miedo a ser olvidado. Es un juego de palabras con el título del disco de Rosendo (“No archivable”). Sinónimo: olvido. No es un término ni coloquial ni argótico.

*Jubilaciones anticipadas*. Tampoco es un término argótico. Indica el miedo de Rosendo a que lo olviden y lo consideren pasado de moda.

(*A presentar a su (Madrid)*). El posesivo hace referencia a la procedencia de Rosendo, que es de Carabanchel, un barrio de Madrid. El posesivo indica que el cantante se encuentra en casa.

*Por incordiar*. Tampoco es argótico. Es un juego de palabras con el título de uno de sus discos "Loco por incordiar".

(*Lo que*) *sufrió (el personaje)*. Rosendo pertenecía al grupo "Leño". Al tiempo, se separó del grupo e inició su carrera en solitario. De ahí el *sufrió* y la *leñodependencia*.

*Acento macarra*. Hace referencia a la manera chulesca de hablar de Rosendo.

*La peña*. El público.

- OTRAS PALABRAS ARGÓTICAS QUE NO ESTÁN EN CURSIVA.

*Masa rosendiana*. Seguidores de Rosendo.

*Carabanchelero*. Rosendo es del barrio madrileño de Carabanchel (como Manolito Gafotas).

*Disco de tributo*. Es un anglicismo (*A tribute to...*). En castellano, disco de homenaje.

*Sentido guitarrero*. Que en este disco le da más importancia al sonido de las guitarras.

(*La peña hubiera querido*) *marcha*. Animación, espectáculo, ambiente. El Diccionario de Uso Actual la define como "actividad o animación".

*Disco en directo*. Disco grabado mientras se está realizando una actuación musical con público en la sala. Por oposición a disco grabado en un estudio de grabación.

- CAMPO CONCEPTUAL DE CONCIERTO MUSICAL:

Palabras o expresiones de uso general: *luces, música enlatada, la formación* (= el grupo de músicos que acompañan a Rosendo), *guitarrista, aclamación, canciones, público, concierto, escenario*.

Palabras o expresiones de uso especializado: *dos bises de rigor, carreras por las tablas, sentido guitarrero, textos de birlibirloque, repertorio, entrega discográfica, álbum*.

- D. Comprueba qué otras palabras y expresiones del texto están dentro de un registro estándar

RESPUESTA

Hay multitud. Algunas de ellas: *inaccesible masa, contumaz, dos bises de rigor, fidelidad seguidora, figura omnipresente*.

- E. Un rasgo propio del registro estándar es el perfecto uso de las comillas cuando lo requiere el texto, que en este caso se ha sustituido por el cada vez más frecuente uso de la cursiva, de acuerdo a los siguientes casos:

- Frase reproducida literalmente en estilo directo.
- Nombre propio de animal o cosa.
- Sobrenombres.
- Títulos de obras literarias, artísticas, etc.
- Para enmarcar palabras que presentan connotaciones de diferente tipo: metáforas, frases hechas, neologismos, préstamos léxicos, coloquialismos, voces argóticas, etc.

Extrae todas las palabras o expresiones que aparecen en cursiva en el texto y explica en cada caso por qué su autor hace uso de este procedimiento.

RESPUESTA

Sobrenombre: *el macarra de La Fina*.

Título: *Loco por incordiar, A tientas y barrancas, Flojos de pantalón*.

Para enmarcar palabras que presentan connotaciones: *dar la brasa* (voz argótica), *la peña* (metáfora), *macarra* (coloquialismo), metáfora (*enlatada*).

- F. Escribe una conclusión en la que, en un par de líneas, y desde el punto de vista del “tema” del texto, caracterices globalmente su registro.

RESPUESTA

En general, como se dijo anteriormente, el autor utiliza estas palabras o expresiones de tipo argótico y coloquial, porque reproducen el habla de muchos jóvenes que acuden a este tipo de conciertos. Y porque, en definitiva, es a quienes va dirigida esta crítica. Es la manera de mostrar el articulista que él “también está en el rollo”.

## EJERCICIO 7

- A. Haz el resumen, tema, organización estructural, finalidad, función lingüística, ámbito de uso, género discursivo y registro del TEXTO 9 (*La etiqueta* de Joaquín Vidal) ligando unos aspectos con otros.

RESPUESTA

(*La etiqueta*. Joaquín Vidal)

- Tema del texto y resumen de su contenido.

Resumen: El autor habla de la moda que se ha impuesto entre los jóvenes de vestir con ropas viejas y harapos como símbolo para integrarse en el grupo y para mostrarse rebeldes ante las convenciones.

El tema que se desarrolla en el texto es la crítica por parte del autor del modo que utilizan los jóvenes para rebelarse ante la sociedad vistiendo como mendigos. Su rebelión consiste en integrarse a través de la moda, que está controlada por el sistema.

- Partes del texto y organización estructural.

El texto está estructurado en tres partes:

- a. La introducción. (líneas 1 y 2 ), en la que el autor habla de que los jóvenes buscan una moda, "*una etiqueta*".
- b. El desarrollo. (líneas 3 a 14), en la que habla de que no les importa el tejido, ni la calidad de las ropas que lleven, sino que cuanto más parecidos a los harapos mejor, porque así es la moda.
- c. La conclusión. (líneas 15 a 19), en la que el autor critica el modo tan ignorante que tienen de oponerse a la sociedad y de pensar que de esta forma se sienten más libres.

- Podríamos clasificar el texto de expositivo-argumentativo. La parte expositiva se encuentra en el segundo párrafo, en el que trata del asombro de los padres al observar que sus hijos se compran ropas como las que utilizaban los labradores hace 20 años. El resto del texto sería argumentativo, ya que pretende que el lector conozca esta especie de moda tan trivial entre los jóvenes que realmente no les conduce a su utópica libertad, aunque ellos lo crean, y lo compara con la moda de los mayores que, muy al contrario, intentaban vestir con ropas bien confeccionadas a pesar de no tener dinero. La tesis que sigue el autor, es inductiva. De este modo consigue mantener el interés del lector hasta el final ("*Pero es así como se sienten libres...*"). El tipo de argumento que utiliza Joaquín Vidal es el de la experiencia personal.
- La finalidad del texto es por tanto, orientar la opinión del lector para que se de cuenta de que el modo harapiento de vestir de la juventud es para sentirse "libres" aunque realmente no lo son y los acusa de ignorantes de la vida real ("*...¡libres! Angelicos míos*").
- Pertenece al ámbito de uso periodístico pues trata de un tema de actualidad en el que el autor expresa sus propias ideas. Podría ser una columna, ya que nos muestra su propia opinión sobre un tema trivial de actualidad.

## CAPÍTULO 9: La expresión de la subjetividad a través de la modalización

### EJERCICIO 1

- A. Identifica las modalidades oracionales presentes en los siguientes enunciados y justifícalo:

#### RESPUESTA

- 1. Los nuevos filmes independientes muestran ahora el lado áspero de la sociedad.**
  - Modalidad oracional: Declarativa y Enunciativa, porque trata de informar al destinatario con una mínima carga de subjetividad.
- 2. ¡Engánchate al humor más divertido!**
  - Modalidad oracional: Imperativa y exclamativa, porque expresa su intención de querer influir sobre el destinatario.
- 3. Los centros de educación especial deberían destinarse exclusivamente a aquellas situaciones que no pueden atenderse adecuadamente en los centros ordinarios.**
  - Modalidad oracional: Imperativa y optativa, porque tiene como finalidad influir sobre el destinatario mostrando su propuesta como la más aconsejable.
- 4. Quizá el exponente más claro del estancamiento del modelo es el hecho de que muchas familias de alumnos con discapacidad buscan para sus hijos el “refugio” que proporcionan los centros específicos de educación especial.**
  - Modalidad oracional: Declarativa y dubitativa, porque trata de informar, pero desde la incertidumbre o el total conocimiento del motivo expuesto.
- 5. Fuertes chubascos en el área del Estrecho y en Andalucía central que se extenderán más débilmente a puntos de la mitad sur peninsular.**
  - Modalidad oracional: Declarativa y enunciativa, porque trata de informar basándose en datos y estudios, no aludidos, que así lo confirman.
- 6. En definitiva, se confirma que el ser humano es egoísta y la máxima de pa tras ni pa coger impulso, no se puede aplicar a la humanidad ¡Qué pena! ¿verdad?**
  - Modalidad oracional: Declarativa y exclamativa, ante una información que se confirma, se expresa un contenido de tipo emocional.

**7. Reciban un saludo afectuoso y ojalá la revista y su periódico duren muchos más años.**

- Modalidad oracional: Imperativa y optativa, se trata de influir en el destinatario y expresarle algo deseable.

**8. Conviene siempre mirar al eslabón más débil, porque, finalmente, nuestra suerte dependerá de él.**

- Modalidad oracional: Imperativa y optativa, se trata de influir en el destinatario y expresarle algo aconsejable.

**9. ¡Qué gran novela hubiera escrito Dickens con la historia de la infortunada Jade Gody!**

- Modalidad oracional: Imperativa y exclamativa, del mismo modo que trata de influir sobre el destinatario, no impositivamente, expresa un contenido de tipo emocional.

**10. Desconocemos por qué es importante este colectivo desde el punto de vista de la totalidad del sistema educativo.**

- Modalidad oracional: Interrogativa y dubitativa, pues a través de una interrogativa indirecta, se nos informa de unos contenidos, pero de manera un tanto insegura.

## EJERCICIO 2

- A. En el género periodístico de la crítica (televisiva, cinematográfica, etc.) es frecuente que el emisor utilice un léxico valorativo para expresar su opinión sobre el producto que está valorando. Observa esto en la siguiente reseña cinematográfica sobre películas televisadas.

### RESPUESTA

- No necesita respuesta

- B. Subraya los elementos léxicos valorativos que encuentres en las siguientes reseñas cinematográficas y discográficas y explica en cada caso el elemento juzgado y el tipo de valoración que se hace.

### RESPUESTA

- *Dos de las personalidades más fuertes del panorama jazzístico de los últimos 25 años unen sus fuerzas en un proyecto fascinante que va del impresionismo al ritmo apabullante, de la acústica más simple a la complejidad electrónica, y todo plagado de destellos de genialidad instrumental. El calor de la grabación en directo, la presencia monolítica del batería Vinnie, Colaiuta y, como invitado, del pianista Herbie Hancock, completan esta pequeña maravilla.*

- *Interesantísima historia que significó el último trabajo tras la cámara de Pilar Miró. En esta ocasión, la realizadora escogió la novela de Joaquín Leguina, para dar forma a este inquietante thriller de amor, pasión y odio que gira alrededor de un presunto asesinato cometido en el parque del Retiro. Una cinta rodada con fuerza, habilidad y sensibilidad de la que su propia realizadora afirmó: “Espero que sirva para aprender el pasado en el que el odio nos llevó a la guerra civil”.*

### EJERCICIO 3

- A. En la reseña cinematográfica de la película Billy Elliot se han suprimido los elementos léxicos valorativos. Jugando con palabras antónimas, introduce algunos de ellos de forma que den lugar a una crítica positiva y a otra negativa.

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

### EJERCICIO 4

- A. Subraya los procedimientos de modalización que observes en el TEXTO 22 (*Memoria y Holocausto de El País*).

#### RESPUESTA

- Véase el ejercicio B como ejemplo y posible respuesta.

- B. Introdúcelos como ejemplos en los espacios en blanco del siguiente fragmento en el que se ha procedido a analizar la modalización del texto:

#### RESPUESTA

*La opinión del autor aparece muy marcada en el texto por lo que podemos decir que éste está muy modalizado. Así, aparece un abundante léxico valorativo completado con metáforas valorativas para descalificar los genocidios y la mentalidad que los hace posibles: “inmenso horror perpetrado”, “liberado del estigma de barbarie de los autores”, “la bestia continúa agazapada”, etc. igualmente, para criticar la inoperancia*

de la comunidad internacional: “parálisis o lentitud”, “lacerantes”. Por otro lado, destaca también la presencia de perífrasis de obligación con las que se marca la necesidad de actuar para que la historia no se repita: “pero hay que tratar de evitar”, “debería trasladar”. Estas ideas se expresan sobre todo a través de la modalidad oracional enunciativa que les confiere objetividad, como por ejemplo “cuando los más importantes líderes europeos se reúnan hoy en Oswiecim (localidad polaca a la que los alemanes llaman Auschwitz), para conmemorar el 60º aniversario de la liberación del campo de exterminio allí erigido por los nazis para aniquilar a judíos y a otros “pueblos inferiores”, Europa y Occidente en general celebrarán un año más su acto de atrición”, por ejemplo; si bien también aparece la modalidad oracional imperativa en las perífrasis antes señaladas y la desiderativa cuando muestra la intención o el deseo de que el destinatario tome conciencia.

#### EJERCICIO 5

- A. El texto 10, *Lección pasada de moda* del escritor Javier Marías es un artículo de opinión sobre la dicción del español en determinados medios de comunicación. En él hemos subrayado los procedimientos de modalización que emplea. Clasifícalos y explica su presencia en el texto.

#### RESPUESTA

*Nunca deberían considerarse*: Modalidad enunciativa, porque el emisor presenta el contenido del texto negativamente con el adverbio “nunca”. Perífrasis modal de obligatoriedad: *deber + infinitivo*.

*Me parece ridícula*: modalidad del enunciado enunciativa. Aunque aparece el verbo “parecer”, el emisor asume el enunciado.

*Lamentable*: adjetivo valorativo.

*Tan correcta*: modalidad comunicativa declarativa cuya finalidad es informar al destinatario a través de este enunciado no impositivo. Modalidad del enunciado: enunciativa.

*Sería absurdo*: mediante el condicional (“sería”) se introduce una modalidad del enunciado enunciativa. Hay un adjetivo valorativo que expresa un juicio de valor.

*Tan de buen español*: modalidad comunicativa imperativa ya que el emisor pretende influir sobre el receptor a través de un enunciado no impositivo ya que da una recomendación. Incluye un adjetivo valorativo.

*No es malo ni bueno, mejor ni peor, sino simplemente*: modalidad comunicativa imperativa, porque la finalidad es influir sobre el destinatario a través de este enunciado no impositivo en el que da un consejo. Incluye adjetivos valorativos y un adverbio que muestra certeza (“simplemente”).

*Insensato*: adjetivo valorativo, ya que califica a los responsables de los medios de comunicación de falta de sentido.

*Injustificadamente*: adverbio que expresa un juicio de valor.

*Hostigamiento*: sustantivo valorativo del tipo desgracia.

*Confieso que me irrita particularmente el defecto*: modalidad oracional del enunciado del tipo enunciativa. Hay un verbo intelectual (“confesar”, que está en primera persona), seguido de un verbo de sentimiento (“irrita”), un adverbio valorativo que indica evidencia y un sustantivo valorativo (“defecto”).

*Del todo admisible*: adjetivo valorativo en una oración con modalidad declarativa.

*Bestial*: adjetivo valorativo.

*Se lo aseguro*: modalidad oracional comunicativa imperativa con un verbo intelectual en primera persona.

*Incapacidad*: sustantivo valorativo.

*Grotescas y afectadas*: adjetivos valorativos.

*No habría mucho que reprochar*: modalidad del enunciado de tipo enunciativa, dónde el emisor presenta el enunciado negativamente mediante un condicional (“habría”). Hay una perífrasis modal que presenta la acción como necesaria desde el punto de vista del emisor del tipo *haber que + infinitivo*. Incluye un verbo de sentimiento (“reprochar”).

*Me parece una concesión de pereza*: modalidad del enunciado enunciativa, a pesar de la presencia de “parecer”. Incluye un sustantivo valorativo (“pereza”).

*No me siento para nada purista y me parece estupendo*: modalidad del enunciado del tipo enunciativa, con dos adjetivos valorativos (“purista” y “estupendo”).

*Debe dedicarse*: perífrasis modal que presenta la acción como obligatoria, expresada mediante *deber + infinitivo*.

*Misteriosamente*: elemento léxico valorativo. Adverbio.

*Erróneas y dañándonos sin necesidad*: adjetivo valorativo seguido de un verbo de sentimiento (“dañar”).

- B. Teniendo en cuenta la finalidad que persigue el autor, explica cuál la función del lenguaje predominante en el texto y cómo se puede relacionar con la abundante presencia de distintos procedimientos de modalización. Expón también qué otras funciones están presentes en el texto y pon ejemplos.

#### RESPUESTA

Finalidad del texto: orientar la opinión y la conducta. Función lingüística predominante: expresiva (el objetivo del texto es criticar el tratamiento que algunos medios de comunicación dan a las pronunciaciones dialectales), aunque también aparece la metalingüística a lo largo de todo el artículo, por cuanto reflexiona sobre los usos lingüísticos. Como en casi todos los textos, aparece la función informativa

- C. La temática del texto se inscribe dentro de la Lingüística; en concreto, trata aspectos que tienen que ver con la variación lingüística y la fonética. Extrae todo el léxico propio del tema y explica su nivel de especialización.

#### RESPUESTA

El texto no tiene un alto grado de especialización, pues, aunque existe una parte del léxico que está relacionado con la lingüística al dar cuenta de las distintas variedades

diatópicas (*"dicción, pronunciaciones regionales o locales, variantes en el habla, acentos, locutores, sonido, aspirada, l palatal, el español, consonante, d final, distinción fonética,..."*), pertenece, también, a la terminología que domina un hablante relativamente culto, para el que no debe resultar un problema comprenderlo.

#### EJERCICIO 6

- A. Analiza los procedimientos de modalización del TEXTO 5 (*Y, si es preciso, los jueces de Enrique López Francos*). Para ello, anota primero todos los que el autor emplea para calificar la anorexia como un problema y después los utilizados en la exposición de las medidas propuestas para prevenir la enfermedad. Explica la distinta naturaleza de ambos tipos de procedimientos en relación con la intención del autor.

#### RESPUESTA

Procedimientos de modalización del TEXTO 5:

Relacionados con la anorexia: *la más estúpida de las epidemias, provoca la alarma social, amenaza, tragedia devastadora, un problema.*

Utilizados en la exposición de medidas para prevenir la enfermedad: *Tienen que actuar unidos, si se ataca precozmente, la salud debe potenciarse, especialmente, enorme gravedad, hay que investigarlas causas, es necesaria una presión social, la formación... parece imprescindible, estamos ante problemas que reclaman..., no hablamos de.*

Los procedimientos de modalización relacionados con la anorexia que utiliza son básicamente adjetivos (*estúpida, devastadora*), sustantivos valorativos (*epidemia, alarma, tragedia, problema*), y verbos valorativos (*amenaza*) para calificar negativamente esa "terrible" realidad que es la anorexia.

Los procedimientos de modalización del segundo grupo van dirigidos a que las instituciones afectadas actúen, por lo que predominan las perífrasis modales de necesidad u obligación. A ello se une el empleo de plurales inclusivos (*hablamos, estamos*) con el objetivo de convencer al receptor incluyéndolo en la argumentación.

Ambos están totalmente relacionados con la intención del autor, que es denunciar la anorexia y promover la actuación de la sociedad para combatirla.

- B. Al final del capítulo 12, en el apartado Y EN EL EXAMEN... tienes un análisis completo de la modalización del TEXTO 28 (*España se pararía sin inmigrantes de Pepa Bueno*) que puede servirte como modelo.

#### RESPUESTA

- El ejercicio 6 B no precisa de respuesta.

## CAPÍTULO 10: La deixis. El discurso citado y la enciclopedia cultural

### EJERCICIO 1

A. Los textos que vienen a continuación son fragmentos de comentarios en los que se analiza la deixis del TEXTO 5 (*Y, si es preciso, los jueces*). Compáralos.

1. *En lo referente a la adecuación del texto, hay que indicar que el emisor no aparece en el texto a título individual, sino como miembro de un colectivo cuando usa plurales de inclusión (“estamos”, “hablamos”). Por tanto, los recursos de impersonalización están presentes a lo largo del texto, como el uso de perífrasis de obligación (“hay que”) o la utilización de la partícula “se” con valor impersonal (“no se reconocen”). Además, el receptor tampoco está presente en el texto, aunque se aprecia claramente cómo toda la argumentación y exposición de hechos va dirigida a que un “tú” se concencie del problema de la anorexia. Por otro lado, hay que indicar que a pesar de la inexistencia de deícticos de persona existen en el texto varios procedimientos de modalización que más tarde se analizan. Sólo hay deícticos de espacio (“Madrid”) y tiempo (“siglo XXI”).*
2. *Respecto a la presencia de los interlocutores en el texto no encontramos marcas o deícticos personales del emisor (no hay formas de primera persona), ni tampoco del receptor. Lo que sí que está presente es el “plural inclusivo” que engloba tanto al emisor como al receptor, haciéndolo partícipe del discurso. Estos plurales se sitúan en la línea 10 (“Estamos”) y en la línea 20 (“hablamos”). A pesar de la ausencia de marcas de primera persona del singular en el texto, estamos ante un discurso modalizado.*

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

B. Con la información que te han proporcionado los fragmentos anteriores y tus propias conclusiones redacta un breve texto en el que analices la deixis del texto.

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

- C. La abundancia de deícticos del emisor en los textos suele estar estrechamente relacionada con la presencia de distintos procedimientos de modalización. Comprueba esto en el TEXTO 10 (*Lección pasada de moda* de Javier Marías). Analiza también la deixis del receptor.

RESPUESTA

La abundante presencia de deícticos del emisor está relacionada con la presencia de verbos modales. (“*Confieso que me irrita*” “*no me siento*” “*me parece*”) y habla en primera persona desde el comienzo (“*No soy quien...*”, “*se lo aseguro*”, “*soy de Chamberí*”).

Deixis social: “*se lo aseguro a ustedes*”, que manifiesta respeto hacia el receptor.

Deixis de emisor y receptor: plurales inclusivos “*nuestra lengua*”, “entre quienes *nos* relatan...”, “maltratar *nuestra* –d final”, “dañándonos”).

(Deixis espacio-temporal (“*ahí*”, señalando los medios de comunicación culpables de evitar acentos, “*soy de Chamberí*”, “*la actual dicción*”. En general, habla de las personas de otras zonas de España como “de los otros”)

EJERCICIO 2

- A. El texto anterior es un editorial del diario *El País* en el que se defiende la conveniencia de que chicos y chicas se eduquen juntos, al tiempo que se rebaten los argumentos de los partidarios de la separación por sexos. Marcados en negrita aparecen los distintos procedimientos de impersonalización de los que se sirve el editorialista para reforzar la validez universal de sus afirmaciones e implicar, por tanto, en las mismas al receptor. Analízalos y relaciona su presencia con el género textual.

RESPUESTA

Procedimientos de impersonalización en el TEXTO 11 (*Chicos y chicas*. Editorial)

***No resulta fácil aceptar***: se evita la primera persona y se intenta presentar como verdad universal desde el principio del texto aquello que será la base de su tesis: no hay que volver a los tiempos en que los chicos y las chicas estudiaban separados.

***Se supone que deseable***: impersonalización con la construcción “*se*” como forma de presentar una verdad universal, aunque el verbo (“supone”), que es intelectivo, añade un tono irónico a la afirmación.

***No parece muy lógico***; construcción con el verbo “parecer”. Se utiliza como forma de distanciamiento: el autor no está de acuerdo con lo que dice a continuación (“volver a un sistema...”).

***Lo cual no parece deseable***: el autor establece una distancia (“parece”) respecto de lo que ha dicho antes.

***Cabe decir***: expresión equivalente a la perífrasis modal “hay que decir”. Intento de dar carácter universal a la conclusión.

Los procedimientos de impersonalización están relacionados con el género del editorial porque, aunque es un texto de opinión, el emisor es colectivo. Un editorial debe recoger la opinión de la redacción de un periódico, en unos casos, o de la línea ideológica del diario, en otros.

- B. Analiza ahora todas las expresiones que formulan los juicios que le merecen al editorialista la postura contraria a la suya. Explica también con qué expresiones refuerza los argumentos utilizados para defender la coeducación.

RESPUESTA

**Juicios que le merecen al editorialista las posturas contrarias a la suya:**

La hipotética conveniencia

Las razones que avanzan... no justifican semejante paso atrás

Ello será coherente, pero es profundamente injusto

La vuelta atrás implicaría un agravamiento de los problemas...lo cual no parece deseable

Se aducen también posibles ganancias... Los inciertos beneficios conseguidos desde el obtuso punto de vista...

**Expresiones mediante las que refuerza su argumentación:**

Si la igualdad, se supone que deseable...

La coeducación contribuye, sin duda a ir eliminando esos rasgos...

(La coeducación) es justamente, uno de los pocos mecanismos eficaces...

(Los posibles problemas que plantea la coeducación) se verían ampliamente compensados por una educación de las futuras personas adultas como hombres y mujeres libres,...

- C. Explica el grado de certeza que manifiesta el editorialista ante sus afirmaciones. Para ello ten en cuenta, además de los distintos procedimientos de modalización, la modalidad oracional utilizada.

RESPUESTA

En general, es un texto muy modalizado y ya se han visto antes adjetivos y sustantivos valorativos junto a verbos de sentimiento o intelectivos. A ello se une el grado de certeza que manifiesta el editorialista es bastante alto, desde el principio nos dice “*No resulta fácil aceptar*” o “*Ello será coherente*” modalidades enunciativas que confieren objetividad a lo dicho pero que al tiempo muestran certidumbre. La locución adverbial “*sin duda*” y adverbios como “*profundamente*”, “*justamente*” nos muestran certeza o evidencia. No obstante, el grado de certeza está matizado porque aparecen modalidades oracionales que pueden ser interpretadas como dubitativas, tales como el empleo de *parecer* o expresiones del tipo de “*se supone que deseable*”. Sin embargo, estas expresiones incluyen ciertas dosis de ironía.

- D. El editorial anterior es un claro ejemplo de texto argumentativo. Señala la tesis del mismo y los argumentos y contraargumentos en los que se apoya.

#### RESPUESTA

La tesis en la que se apoya es que si no permitimos la coeducación, los chicos y chicas desde la infancia verán las desigualdades normales desde que son pequeños y nunca podrán llegar a convertirse en personas libres, solidarios e iguales.

Argumentos en contra: si los educamos juntos, no estamos preparándolos para un mundo en el que existe la separación.

Argumento a favor: aunque luego vivan en una sociedad que separa los sexos, si en la escuela han estado juntos, se darán cuenta de que eso hay que cambiarlo.

Argumento en contra: los chicos y las chicas tienen diferente ritmo de desarrollo intelectual, por lo que es mejor educarlos por separado.

Argumento a favor: la educación no es sólo el “*manejo de las matemáticas o la historia*”.

Argumento a favor: educar por separado sólo sirve para interiorizar más las pautas sexistas.

#### EJERCICIO 3

- A. Localiza todas las citas que aparecen en los siguientes enunciados:

1. *Hace poco más o menos un año, con motivo de una desafortunada e insolidaria actuación del alcalde de Milán respecto a unos inmigrantes albaneses, Umberto Eco se preguntaba en un artículo qué puede hacerse como respuesta a tales comportamientos incivilizados. Desde luego, decía Eco, es superfluo recordarle al alcalde los principios de la dignidad humana y sus derechos (...). Lo único efectivo a largo plazo es educar a los hijos de ese alcalde y a los de quienes le votaron para que sientan repugnancia racional ante la discriminación. **Fernando Savater.***
2. *(...) En mi caso es cierto que disfruto mucho con los escritos de Javier Marías (...); pero eso no evita que en ocasiones como ésta no comparta su opinión. El artículo se llamaba “Cursilerías lingüísticas” y expresaba con la gracia habitual en Marías una opinión muy vieja. Venía a decir que el lenguaje puede parecer sexista pero que en definitiva no lo es (“la lengua es un instrumento útil, y como tal está lleno de convenciones que en sí mismas no presuponen necesariamente discriminación”); y en concreto sostenía, citándose a sí mismo de un texto anterior, que no había que abolir la palabra “hombre” como genérico (en frases como “el hombre contemporáneo”, por ejemplo) a favor de la “cursilería feminista”. **Rosa Montero.***
3. *El sensacionalismo (en los medios de comunicación) no se alimenta sólo de sexo o violencia. La lucha por el poder político o económico atizan por igual la caldera de la intromisión inmisericorde en las vidas personales. Todo vale para transformar en inquisidores a periódicos y periodistas. Mario Vargas Llosa sostenía en el artículo por el que recibió ayer el premio Ortega y Gasset de 1999, “Nuevas Inquisiciones”, que la causa última de esta alarmante apuesta informativa es la banalización de la cultura imperante, un hecho contra el que el escritor no encuentra cura. **Editorial de El País.***
4. *Ante las cada vez más numerosas críticas contra el deterioro cultural y ético de múltiples programas de televisión, la justificación por parte de los propietarios de los medios de comunicación y de los periodistas responsables de los “reality shows” es unánime al señalar que tales espacios responden a la demanda generalizada del*

público. En voz baja, no se recatan en emplear una terminología más clara y contundente, indicando que el mercado es quien manda. El mercado es el rey. **Manuel Núñez Encabo.**

5. *Los nazis –cabezas rapadas y cazadoras de cuero, o con bigote y brazalete, a la antigua usanza- son sólo la cremita del café con leche. Debajo está la sustancia. Una vecina de mi barrio, por ejemplo, una mujer que se levanta a las seis para limpiar casas ajenas, que luego trajina hasta las tantas en su propio hogar, me advirtió en la calle hace unas semanas: “Cuidado con ese negro”, dijo, mirando al muchacho que venía en dirección contraria y señalando después mi bolso. **Maruja Torres.***

- B. Explica ahora a quién se cita en cada caso, mediante qué procedimiento y con qué propósito.

RESPUESTA

(Preguntas A y B)

\* EJEMPLO 1

- *"Umberto Eco se preguntaba en un artículo qué puede hacerse (...)":* estilo indirecto.

- *"Desde luego, decía Eco, es superfluo recordarle al alcalde (...). Lo único efectivo a largo plazo es educar...":* estilo indirecto.

Fernando Savater cita a Umberto Eco, mediante el estilo indirecto con el propósito de mostrar una desafortunada e insolidaria actuación del alcalde de Milán respecto a unos inmigrantes albaneses. También con el propósito de recurrir a un argumento de autoridad por el prestigio internacional de Eco.

\* EJEMPLO 2

- *"Venía a decir que el lenguaje puede parecer sexista pero que en definitiva no lo es":* estilo indirecto.

- *"La lengua es un instrumento útil (...)":* estilo directo.

- *"Sostenía, citándose a sí mismo (...) que (...)":* estilo indirecto.

R. Montero cita a Julián Marías, en estilo indirecto y directo, con el propósito de criticar la opinión de tal escritor sobre el lenguaje sexista.

\* EJEMPLO 3

- *"Mario Vargas Llosa sostenía (...) que el escritor no encuentra cura.":* estilo indirecto.

*El País* cita a Mario Vargas Llosa en estilo indirecto a propósito de su opinión sobre el sensacionalismo en los medios de comunicación. También hay argumento de autoridad, al citar a un autor que ha recibido el premio de periodismo "Ortega y Gasset".

\* EJEMPLO 4

- *"La justificación por parte de los propietarios (...) es unánime al señalar que tales espacios responden a la demanda generalizada del público":* estilo indirecto encubierto.

Manuel Núñez Encabo cita a los medios de comunicación y a los periodistas en estilo indirecto encubierto, para hablar sobre el deterioro cultural y ético de programas de televisión.

\* EJEMPLO 5

- "*Cuidado con ese negro*": estilo directo.

Maruja Torres cita en estilo directo a una vecina de su barrio con el propósito de poner un ejemplo sobre actitudes racistas.

EJERCICIO 4

- A. En el texto anterior, aparecen subrayadas las referencias a diversas manifestaciones del pasado que ponen de relieve el conocimiento enciclopédico de la autora y su rechazo a una moda actual. Explica en qué consiste este fenómeno social.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.
- No obstante, se pueden considerar los fenómenos sociales que afectan a la excesiva delgadez de las adolescentes, o también su sometimiento a una moda repipi y que recuerda tiempos pasados en los que la mujer no gozaba de la libertad que, por derecho, le corresponde.

- B. Infórmate sobre la "época victoriana" y sobre la "estética rococó" y explica por qué la autora utiliza los adjetivos peyorativos *rancia* y *empalagosa* para referirse a la moda femenina de ambos momentos, que compara con la moda actual que critica.

RESPUESTA

Evidentemente el uso, de manera peyorativa, de los adjetivos *rancia* y *empalagosa* dotan al texto de una clara subjetividad que, a su vez, se muestra en total desacuerdo con una moda que, lejos de ser expresión de la modernidad, se convierte en inesperado eco de épocas pasadas, señaladas y remarcadas, tanto en lo social, como en lo cultural e incluso en la moda, por una notable carencia de libertad de la mujer. De ahí, pues, que use tales adjetivos para definir un período de la historia marcado, precisamente, por la carencia de dicha libertad.

- C. Documentate sobre la novela *Lolita* de Vladimir Nabokov y justifica por qué la autora considera que las jóvenes que siguen esta moda están en realidad en las antípodas del personaje literario del que toman el nombre.
- D. Como argumento de autoridad, la articulista recurre al movimiento sufragista para reforzar su idea de que la moda no es inocente. Infórmate sobre este movimiento y justifica la alusión a él en el texto.
- E. Al final del capítulo 12, en el apartado Y EN EL EXAMEN... tienes un análisis completo de la deixis en el TEXTO 21 (*Filología* de José Antonio Hernández Guerrero).
- F. Busca información y redacta un párrafo en el que des tu opinión sobre el TEXTO 12 introduciendo tres citas: una en estilo, otra en estilo indirecto y otra en indirecto libre.

RESPUESTA

(Preguntas C , D y F)

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

(Pregunta E)

- El ejercicio 4 E no precisa de respuesta.

## CAPÍTULO 11: Mecanismos léxicos de cohesión

### EJERCICIO 1

- A. Retoma el TEXTO 3 (*Palabras* de Juan José Millás). En él, su autor utiliza dos campos conceptuales claramente diferenciados. Del segundo, *la entomología*, se sirve metafóricamente para reflexionar sobre el primero, *la lexicografía*. Extrae todas las palabras que conforman ambos campos y explica con algunos ejemplos los paralelismos que, según Juan José Millás, existen entre ambas disciplinas.

#### RESPUESTA

- Lexicografía: *palabras, formas biológicas perfectamente articuladas, ideas, lexicógrafo, volumen, diccionario, lenguaje, voces, definición, significado, hábitos significativos o formales, articulaciones, extracción social, términos vivos.*
- Entomología: *libélulas, segregan, serpientes venenosas, abejas, miel, entomólogo, colección de insectos, cajas de escarabajos atravesados por un alfiler, cabeza, tórax, caparazón, artejos, aguijones, labros, aletear, vuelan, pájaro, fecundan, devoradas, función reproductora, terrario, salamandras, ranas, tritones, zoológico.*
- Ejemplos de paralelismos: Juan José Millás nos indica que las palabras nacen, crecen, se reproducen y mueren, como los animales. Al final, establece un paralelismo entre "diccionario" y "zoológico de términos vivos", donde realmente queda plasmada la idea principal del texto.
  - "El entomólogo de las palabras es el lexicógrafo": el estudioso o experto en palabras es el lexicógrafo.
  - "La diferencia entre el diccionario y las cajas de escarabajos atravesados por un alfiler es que en un buen diccionario de uso las palabras se mantienen vivas": El diccionario también compila palabras, al igual que el entomólogo animales para estudiarlos, pero las palabras evolucionan y se mantienen vivas, en constante cambio y desarrollo.

- B. En tres ocasiones en el texto aparecen sustitutos de "palabra/s". Explica cuáles son y qué mecanismos de sustitución léxica se han empleado:

#### RESPUESTA

- *Voces*: sustitución por sinónimo.
- *Formas biológicas perfectamente articuladas*: sustitución por metáfora y calificaciones valorativas.
- *Términos vivos*: sustitución por metáfora.

- C. Los mecanismos de sustitución pueden operar también en el caso de los conectores. Lee el TEXTO 15 (*Calabazas* de Joaquín Vidal) y observa en él la abundante presencia de conectores de contraste que en ningún caso se repiten. Valora cuáles de ellos podrían ser intercambiables en este contexto.

RESPUESTA

- *Por otra parte* (línea 1).
- *Pero* (línea 2).
- *No obstante* (línea 7).
- *Sin embargo* (línea 11).
- *Mas* (línea 18).
- *En cambio* (línea 20).

Son intercambiables:

- *pero / más / sin embargo*.
- *por otra parte / no obstante / sin embargo / en cambio*.

EJERCICIO 2

- A. Lee el TEXTO 13 de Rosa Montero (*Verdugos*) y subraya todas las palabras que conforman el campo conceptual de “pena de muerte”.

RESPUESTA

Campo conceptual de “pena de muerte”: *ejecución, corredor de la muerte, condenados a morir, verdugos, asesinato, criminalidad, eliminado, silla eléctrica, agonías, inyección letal*.

- B. Analiza todos los mecanismos de sustitución léxica que utiliza la autora para referirse a la pena de muerte y cómo éstos permiten mostrar su opinión ante esa práctica.

RESPUESTA

Rosa Montero presenta en este texto una total repulsa hacia la pena de muerte. Lo observamos claramente en los mecanismos de sustitución léxica, dado que todas las palabras que sustituyen a *pena de muerte* la califican negativamente:

- *Ejecución* (líneas 2 y 18): sustitución por sinónimo.
- *Penas de muerte* (líneas 4, 9): repetición de palabras.

- *Ignominia* (línea 6): sustitución por un sustantivo valorativo
- *Asesinato legal* (línea 7): sustitución por hiperónimo. “Asesinato” aquí también es valorativo.
- *Salvaje método* (línea 11): sustitución por calificativo valorativo (“salvaje”)
- *Infamia* (línea 21): sustitución por calificación valorativa. “Infamia” es sustantivo valorativo.

C. Comprueba la presencia de la ironía como procedimiento de modalización.

RESPUESTA

Las expresiones *club de los verdugos* y *colegas entrañables* muestran claramente la ironía.

D. El texto es claramente argumentativo. Señala la tesis del mismo y los principales argumentos en los que se apoya.

RESPUESTA

- *Que la pena de muerte asesina inocentes de modo habitual es una obviedad que nadie discute*: generalización indiscutible.
- *Según un informe de 1987, entre 1900 y 1985 fueron condenados a morir en Estados Unidos 350 inocentes; 23 llegaron a ser ejecutados*: datos y estadísticas.
- *Amnistía Internacional está haciendo una campaña contra la pena de muerte*: argumento de autoridad.
- *Hay en total un 90 (frente a 105 que son abolicionistas)*: datos
- *Pero prácticamente todas las democracias...*: contraste de ideas. Se enfrentan dos tesis. También hay criterio de autoridad: *la democracia “respeto” los derechos humanos*.
- *En lo poquito que llevamos de año, los norteamericanos...*: datos y estadísticas.
- *No es concebible que en el año 2000 un país tan moderno como Estados Unidos siga siendo tan bárbaro*: tesis o contraste de idea: modernidad/barbarie.

### EJERCICIO 3

A. Anota las ideas principales del TEXTO 14 (*El toro clonado* de Rafael Torres)

RESPUESTA

- Idea principal: *“con esto de la clonación, de la fotocopia de la vida, nos perdemos, no estamos hechos al remedo exacto de lo irrepetible”*.
- Todas las demás ideas quedan supeditadas a esta principal.

- B. Realiza un estudio de la cohesión léxica del texto buscando los ejemplos correspondientes a:

RESPUESTA

- *Dos campos conceptuales dominantes en el texto, el referido a la clonación y el del toreo. Establece las categorías gramaticales de las palabras que integran ambos campos conceptuales.*
  - CLONACIÓN: el ADN (sust.), resucitar (vb.), repetirla (vb.), crear (vb.), copia (sust.)
  - TOREO: toro bravo (sust.), cornee al torero (vb. + art. + sust.), lidia (sust.), corrida (sust.), animal (sust.), aficionados (sust.), masacre (sust.), tauromaquia (sust.)
- *Un campo semántico referido a futbolistas: Di Stéfano, Gento, J. E. Gárate, Cruyff (todos tienen en común que son futbolistas).*
- *Familia léxica de "toro": toro bravo, torearlo, torear, torero, tauromaquia.*
- *Sustitución del término "toro" por hiperónimos: animal*
- *Sustitución del término "clonación": fotocopia de la vida, recuerdo exacto, resucitar, repetirla, crear, copia.*

- C. Redacta un párrafo sobre la cohesión léxica del texto incorporando los ejemplos que has anotado.

- D. Al final del capítulo 12, en el apartado Y EN EL EXAMEN... tienes un análisis de la cohesión en el TEXTO 22 (*Memoria y Holocausto de El País*)

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.
- El ejercicio 3 D no precisa de respuesta.

## CAPÍTULO 12: Mecanismos gramaticales de cohesión

### EJERCICIO 1

- A. En la reseña sobre la novela *El hereje* de Miguel Delibes que aparece a continuación, se puede observar la presencia de la anáfora pronominal que tiene como referente la propia novela (que también aparece nombrada con la metáfora “otra perla”). Señálala.

#### RESPUESTA

La anáfora pronominal es “ella” (3ª personal del singular, línea 5), que remite a “su obra” (*El hereje*)

- B. En el siguiente fragmento del reportaje sobre el papel de las nuevas tecnologías en la difusión de la literatura juvenil, subrayamos palabras claves del texto cuyos referentes se mantienen con diversos mecanismos de cohesión gramatical. Señálalos y anota sus categorías gramaticales.

#### RESPUESTA

Por ejemplo, el uso de la tercera persona del singular en los dos primeros casos “se ha revelado” (Internet), “es” y “tiene” (David Lozano) y en tercera persona plural en el tercer caso “pueden” (los lectores): pero cabe destacar que Internet, en verdad, es “una herramienta casi fundamental” para “las editoriales” y “los escritores”, de tal modo que el ejemplo de David Lozano no lo singulariza, sino que lo incluye dentro de un colectivo plural (escritores).

También podemos decir que el primer verbo está en voz pasiva, llamando la atención sobre “Internet”, mientras que las restantes formas verbales están en voz activa y, por tanto, cada uno de ellos indica que es el sujeto el que realiza la acción (David Lozano y los lectores, respectivamente). Pero si nos fijamos, observamos que la acción de “Internet” engloba la que llevan a efecto los otros dos sujetos siguientes; es decir ¿por qué “se ha revelado como una herramienta casi fundamental”? porque escritores como David Lozano (es y tiene, son y tienen) y lectores (pueden) se relacionan a través de él (Facebook).

## EJERCICIO 2

- A. En la siguiente reseña literaria se ha introducido el signo para marcar las elipsis que presenta el texto. Infiere por el contexto los elementos que se han suprimido indicando el tipo de elipsis

### RESPUESTA

Estamos ante un texto que, por su brevedad, tiene la necesidad de suprimir varios elementos (los indicamos en negrita), en todo caso, señalamos las supresiones más evidentes:

*Una chica, Meggie Folchart, es la protagonista de la aclamada trilogía El mundo de tinta de la (**escritora**) alemana Cornelia Funke. (**Trata de**) Un viaje al mundo de los libros (**que está**) lleno de aventuras, (**lleno**) de personajes de gran fuerza, (**un libro**) que subraya la magia y los excitantes peligros de la literatura y el aditivo arte de la lectura.*

- “Escritora” y “un libro” serían elipsis nominales. En el primer caso, por economía; en el segundo por evitar la redundancia de información sobreentendida.
- “Trata de” y “que está” serían elipsis verbales. De igual modo, en el primer caso, por economía; en el segundo por evitar la redundancia de información sobreentendida.
- “lleno” es un elemento omitido para evitar la redundancia y por economía.

- B. Repite la actividad anterior con el siguiente fragmento textual, pero ten en cuenta que esta vez no se marca el lugar donde aparece una elipsis

### RESPUESTA

Estamos ante un texto que, por su brevedad, tiene la necesidad de suprimir varios elementos (los indicamos en negrita), en todo caso, señalamos las supresiones más evidentes y que, sobre todo, afectan a la economía expresiva:

*“Sin inmigrantes, España se pararía. Muchos padres deberían reducir su jornada o (**deberían**) renunciar al trabajo para criar a la prole. O (**deberían reducir su jornada**) para atender a sus ancianos. Además, deberían incluir en su jornada laboral la limpieza del centro de trabajo. (**Por ejemplo**) La fresa se pudriría en Huelva y el tomate en Almería sin manos que lo recogieran. (**Por ejemplo**) En el súper, nos serviríamos directamente del almacén, a falta de reponedores en las estanterías. Adiós al boom inmobiliario, esta vez de verdad, por falta de mano de obra (**inmigrante**). Ni (**tampoco hay que**) mencionar la pequeña reforma de la casa. Imposible subir una bombona de butano a un tercero (**piso**) sin ascensor. En los bares, (**no te servirían**) ni tostada “de manteca colorá” ni café. Muchos (**bares**) tendrían que cerrar. Los ingresos de la*

*Seguridad Social temblarían con ese español y medio que aporta al mundo productivo cada pareja “de las de aquí de toda la vida”... Y así podríamos ir citando, una tras otra, las parcelas en que marroquí, ecuatorianos, rumanos, bolivianos (**más gentilicios**)... se han vuelto imprescindibles”. (**autora**) Pepa Bueno*

### EJERCICIO 3

- A. Retoma el TEXTO 5 (*Y, si es preciso, los jueces*). En él aparece un conector de los que relacionan las ideas y varios de los que estructuran el texto. Señálalos y explica en cada caso para qué los utiliza el emisor.

#### RESPUESTA

TEXTO 5 (*Y, si es preciso, los jueces*)

##### Conectores que estructuran el texto:

- *El primero* (línea 8): ordenador. Marca el orden.
- *Especialmente* (línea 9): continuativo. Para continuar con el mismo tiempo.
- *El segundo* (línea 12): ordenador.
- *Desde* (línea 12): indica espacio/tiempo.
- *Por último* (línea 16): ordenador.
- *Finalmente* (línea 18): conclusivo.
- *Desde hace tiempo* (línea 18): indica espacio/tiempo.
- *Simultáneamente* (línea 20): continuativo.

##### Conectores que estructuran las ideas:

- *Cuando* (líneas 9, 22): indica relaciones temporales.
- *Sino* (línea 23): para contrastar o contra-argumentar.

- B. En el TEXTO 10 (*Lecciones pasadas de moda* de Javier Marías) aparecen varios conectores de contraste. Señálalos y justifica su presencia.

#### RESPUESTA

TEXTO 10 (*Lección pasada de moda*)

- *Pero* (líneas 1, 24).
- *Sino* (líneas 3, 17, 25).
- *En ese sentido* (línea 3).
- *Con todo* (línea 31).
- *Sin embargo* (línea 34).

Estos conectores se presentan en el texto para contrastar y contra-argumentar ideas.

- C. Estudia los conectores argumentativos que aparecen en el TEXTO 15 (*Calabazas de Joaquín Vidal*) justificando su presencia en cada caso. Explica también todos los conectores que aparecen en el segundo párrafo

RESPUESTA

TEXTO 15 (*Calabazas*)

- *Por otra parte* (línea 1). Distributivo.
- *Pero* (línea 2). Marca contraste.
- *Primero* (línea 4). Marca orden.
- *Después* (línea 4). Indica espacio o tiempo, pero también orden.
- *Luego* (línea 5). Indica espacio o tiempo, pero también orden.
- *Finalmente* (línea 5). Indica espacio o tiempo, pero también orden en este texto.
- *No obstante* (línea 7). Marca contraste.
- *Sin embargo* (línea 11). Marca contraste.
- *En cambio* (línea 20). Marca contraste.

- D. El TEXTO 7 (*Ráfaga* de Manuel Vicent) comienza con una secuencia narrativa. Ello justifica la presencia de conectores temporales. Subráyalos y explica qué hechos o sensaciones introducen.

RESPUESTA

TEXTO 7 (*Ráfagas*)

- *Hace algún tiempo* (línea 1): iniciador de la narración.
- *Ahora* (línea 3): vuelta al presente.
- *Antes* (línea 4): retorno al pasado.
- *Durante* (línea 2), *mientras* (línea 4), *en ese momento* (línea 5), *nunca* (línea 15): desarrollo de la narración.
- *Después* (línea 20), *de nuevo* (línea 21): conclusión de la narración.

EJERCICIO 4

- A. Introduce conectores de contraste o de consecuencia, según convenga al significado, en los espacios en blanco de los enunciados que vienen a continuación. No repitas ninguno.

1. *La escuela mixta ha hecho posible la convivencia en el marco escolar de los dos sexos....., un estudio reciente ha revelado que las niñas siguen estando*

*discriminadas pues los maestros se dirigen a ellas menos que a los niños y en términos diferentes.*

2. *Los niños suelen ser caracterizados por sus maestros como violentos, agresivos, creativos e inquietos y, a veces, como tímidos e inmaduros. ...., las niñas son consideradas más maduras, detallistas y trabajadoras, más tranquilas y sumisas y también, a veces, más desenvueltas.*
3. *La escuela mixta debe contribuir a la igualdad entre los sexos. ...., el tratamiento dispensado a ambos debe ser también igualitario.*
4. *Los resultados del estudio ponen de relieve que se ha superado, en general, las discriminaciones institucionalizadas en las actividades de clase....., subsisten diferencias importantes en el tratamiento verbal a niños y niñas.*
5. *Los resultados del estudio no dejan lugar a dudas; las niñas siguen estando discriminadas en la escuela mixta. ...., se hace necesario adoptar medidas que permitan cambiar estos hábitos inconscientes.*

B. Indica qué tipo de conectores has empleado en cada caso y por qué.

RESPUESTA

(Preguntas A y B)

- *Sin embargo*: contraste. El enunciado introducido por el conector (“*un estudio reciente ha demostrado que las niñas siguen estando discriminadas*”) matiza el significado del anterior (“*La escuela mixta ha hecho posible la convivencia*”), al indicar que la escuela mixta no ha logrado acabar con la discriminación, en contra de lo que podía suponerse.
- *En cambio*: contraste. Se muestra una oposición total entre el significado de los dos enunciados que refleja la visión contrapuesta que, de ambos sexos, tiene el profesorado.
- *Por lo tanto*: consecuencia. Señala la consecuencia lógica que se deriva del primer enunciado; pues, para que haya igualdad, es necesario que el trato sea igualitario.
- *No obstante*: contraste. El conector introduce una corrección al enunciado anterior, lo matiza al señalar que aún quedan prácticas diferentes en el tratamiento verbal de los niños y las niñas.
- *Por consiguiente*: consecuencia lógica que se deriva del hecho de que las niñas sigan estando discriminadas, como es la necesidad de acabar con los hábitos discriminatorios.

C. Completa los enunciados que vienen a continuación procurando que quede clara la relación semántica que introduce el conector entre las partes que lo integran.

1. *Todo el mundo está de acuerdo en la importancia de la educación.*  
**De ahí que** .....  
**Sin embargo** .....
2. *Parece que entre los jóvenes no está bien visto hablar bien.*  
**No obstante** .....  
**Por lo tanto** .....

3. *La gramática debe estar incluida en la programación de lengua.*  
**Ahora bien** .....  
**En consecuencia** .....
4. *Las asignaturas optativas pretender dar respuesta a la diversidad de aptitudes y motivaciones del alumnado.*  
**Con todo** .....  
**Por consiguiente** .....

RESPUESTA

- De ahí que se realicen estudios para las discriminaciones institucionalizadas.
- Sin embargo, según los estudios recientes, las niñas siguen estando discriminadas.
- No obstante, mediante una educación regulada desde la escuela, esta opinión se puede erradicar.
- Por lo tanto, hablar mal es simplemente carencia de cultura.
- Ahora bien, debe impartirse con una metodología actualizada y motivadora para el alumnado.
- En consecuencia, las gramáticas existentes se habrían de someter a revisiones constantes.
- Con todo, es muy difícil dar una respuesta inmediata a la diversidad de motivaciones del alumnado.
- Por consiguiente, deben ser revisadas y renovadas constantemente.

- D. En el punto D del apartado siguiente tienes un análisis sobre los conectores del TEXTO 26 (*Cautelas por el cambio climático* del diario ABC) que puede servirte de modelo.

RESPUESTA

- El ejercicio 4 D no precisa de respuesta.

## CAPÍTULO 13: Valoración crítica y opinión personal

### EJERCICIO 1

- A. Lee los comentarios valorativos redactados por alumnos que siguen y que pertenecen al TEXTO 5 ("*Y, si es preciso, los jueces*"). Luego, califícalos (*muy bien, bien, regular-bien, regular, regular-mal, mal, muy mal*).

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

- B. Comenta qué aspectos se han tratado en cada uno de los comentarios que siguen.

#### RESPUESTA

Comentario 1. Sólo insiste en aspectos que ya se señalaban en el texto.

Comentario 2. Igual que el anterior. Es una paráfrasis sin interés.

Comentario 3. Aporta una idea nueva para reforzar la tesis: la falta de sentido común.

Comentario 4. Es el más completo. Aporta ideas para reforzar la tesis (las operaciones de cirugía en los cuerpos de los famosos). Señala ideas que subyacen en el texto (la influencia de los valores morales de cada uno). Añade datos nuevos y los relaciona con los del texto (campaña sobre las tallas de los y las modelos) y, al final, expresa su opinión personal ("*no me preocupa en absoluto...*").

- C. Indica brevemente qué otros temas podrían haberse incluido.

#### RESPUESTA

- a) Considerar la anorexia como un suicidio.
- b) Si asistiéramos a una tentativa de suicidio, ¿no intentaríamos evitarlo?
- c) ¿No debemos proteger a aquellas personas que, en un momento determinado, tienen sus facultades mermadas, como es el caso de los anoréxicos?
- d) Si trasladamos la cuestión a otros temas: ¿deben hacerse transfusiones de sangre a testigos de Jehová, que, por cuestiones religiosas, las rechazan, si su vida está en peligro? ¿Deberíamos alimentar a una persona que estuviese en huelga de hambre para protestar si su vida corriese peligro?

- e) En definitiva, ¿no está el derecho a la vida por encima de otros derechos? Y, en caso de que la persona que esté en peligro, no conserve todas sus facultades mentales, ¿debería la Administración de Justicia intervenir?
- f) Por otra parte, en casos de peligro de la vida del paciente, está justificada la acción judicial; pero, si queremos atajar el problema, se debería prestar más atención a los aspectos educativos y sociales.

D. Corrige los errores de redacción y expresión que hay en los siguientes comentarios.

1. *Respecto a mi opinión sobre el tema tratado, tengo que decir que estoy de acuerdo con el autor en que hace falta información al respecto, debe existir comunicación entre padres e hijos, debemos abortar esos "estúpidos" cánones de belleza anoréxicos que únicamente consiguen llevar a la enfermedad a la persona que lo sufre. En esto tienen mucha culpa los medios de comunicación que extienden unos modelos de belleza a los cuales se quieren adaptar los jóvenes sea como sea. Me parece que el autor ha hecho una buena disposición del texto estructurándolo con una introducción, y tres frentes distintos tratados cada uno de forma individual para llegar a una conclusión.*
2. *En lo que respecta a la opinión personal sobre el texto, primero diría que estoy a favor de la tesis defendida por el autor, ya que considero que la anorexia es una enfermedad muy grave y cada vez más común entre la gente joven. Creo que es necesaria la actuación de las familias, colegios, acción social y cuando sea necesario recurrir a la acción judicial. Podemos apreciar que el texto es de interés general y de actualidad, puesto que éste es un problema que está presente en nuestros días.*
3. *Personalmente opino que no deberían darse situaciones como las que se dan en Madrid a las puertas del siglo XXI. Casos como ese nos demuestran que el sentido común también debería ser una asignatura obligada para no encontrarnos casos tan inhumanos como éste. Respecto al tema de la anorexia, también creo que el autor tiene razón y la prevención y la información deberían ser la mejor cura.*
4. *En mi opinión el "trauma" que muchas personas tienen por alcanzar un determinado cuerpo, proviene del imperativo de belleza que dictan la moda, la publicidad y el cine, o sea, la ficción. Nos dejamos influir mucho por este tipo de cosas y no pensamos en lo que de verdad importa en una persona: su personalidad o los valores morales que tenga inculcados. Vivimos en una sociedad en la que los famosos ponen de moda todo lo que tocan. Sin embargo, no tenemos que olvidar que, en la mayoría de los casos, el cuerpo de esos modelos que contemplamos con envidia a través de nuestros televisores, no es debido a la dieta o al ejercicio, sino a la ciencia. Además, es de considerable importancia destacar el gran interés del texto, así como su actualidad. Hace poco, diseñadores y agencias de modelos decidieron no contratar modelos con menos de una talla 38 a 40 y las cifras dan que pensar: más de 500.000 personas en España padecen anorexia, en especial, jóvenes. Sin embargo, esta propuesta de diseñadores no es la solución, pues la solución está en nuestra mano, es decir, empezando por una misma. Yo nunca tendré una talla o unos músculos perfectos, pero no me preocupa en absoluto el adaptarme o no a los estereotipos de belleza de los demás.*

E. Escribe un comentario valorativo de este mismo texto (*Y, si es preciso, los jueces*)

RESPUESTA

(Preguntas D y E)

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

## EJERCICIO 2

A. Haz una valoración crítica del TEXTO 15 (*Calabazas* de Joaquín Vidal)

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. Véase, sin embargo, un ejemplo:

*El texto intenta restar importancia a los suspensos de fin de curso. El autor opina acertadamente sobre el tema, señalando, por una parte, la importancia del suspenso y sus consecuencias inminentes, a la vez que aboga por una "suavización" a la hora de sopesar y juzgar estos malos resultados.*

*Es verdad que los primeros responsables de tan "vil trofeo" son los alumnos, pero también es cierto que no les va a ayudar en nada (más bien todo lo contrario) una interminable reprimenda a última hora.*

*Como apunta el autor, los padres tendrían que revisar y, si es preciso, vetar ciertos hábitos nada favorables para un ambiente de estudio, y así se evitarían algunas de estas sorpresas de última hora*

## EJERCICIO 3

A. Haz el comentario valorativo de los TEXTOS 20 (*Operación "Tallin"* de Vicente Molina Foix) y 30 (*Los malpagados* de Fernando Delgado)

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor

#### EJERCICIO 4

- A. Escribe un chiste distinto, cambiando los bocadillos de Forges y haciendo hablar a todos los personajes.

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor

## CAPÍTULO 15: Textos sobre historia y usos de la lengua

### EJERCICIO 1

- A. Estamos ante un texto expositivo en el que, aunque se muestran las dificultades que existen a la hora de abordar su estudio, se exponen varias teorías sobre el origen del lenguaje humano. Señala de qué modo se introduce cada una de ellas y qué conectores utiliza el autor para contrastarlas.

#### RESPUESTA

Si partimos de la consideración primera de que estamos ante un texto expositivo, ya sabemos que, en consecuencia, tratará de explicarnos y desarrollar un tema o idea para que el lector lo comprenda ¿cómo lo realiza? Mediante una estructura interrogativa (corroborada por el propio título del texto), con una pregunta (casi) inicial que pasa a ser respondida mediante datos y estadísticas, pero también mediante generalizaciones indiscutibles. A partir de ahí, usa dos primeros conectores distributivos que le ayudan a posicionar en dos frentes las diferentes teorías a analizar: “Por un lado” (línea 1) y “Por otro lado” (línea 4). Seguidamente busca matizar su aclaración, usando el marcador de contraste “Pero” (línea 6) que le ayuda a dar paso a su razonamiento, mucho más práctico, según su opinión. Así da paso a dos marcadores ordenadores, pero altamente indeterminados “Algunos” (línea 6 y 9), con la salvedad de que el segundo marcador queda modificado por otra marca conectiva “sin embargo” (indica contraste). Esta modificación vendrá refrendada por otras marcas, una de contraste “ahora bien” (línea 12) y otra consecutiva “por consiguiente” (línea 14), que da paso a una primer generalización de su explicación que, sin embargo, puntualiza con un marcador de contraste “pero” (línea 14) y lo confirma con una nueva marca conclusiva “esto es” (línea 16).

Tras el corte del fragmento encontramos, evidentemente, una marca de adición que le sirva para conectar una parte del texto con la explicación primaria: “de manera que” (línea 18).

El punto y aparte ha creado un añadido relativamente autónomo a la explicación, pero el autor comienza, nuevamente, con un marca ordenadora indefinida “Para algunos” (línea 20), seguramente porque se refiere al ser humano en general y no a un colectivo y/o individuo en particular. Seguidamente dicha tesis se contrarresta con otro marcador de contraste “pero” (línea 21), que, por otro lado, resulta predominante en este texto. Por tanto, frente a la indeterminación del planteamiento general defendido por “algunos” el autor no sólo matiza y contrarresta, sino que, también, puntualiza y aclara (otro marcador) con “más exactamente” (línea 22). Para seguir con su propia teoría frente a la consideración general que trata de rebatir, el autor vuelve a situarnos ante otro marcador “según” (línea 23), pero nuevamente indeterminado a pesar de que se trata de un

marcador de expresión del punto de vista; frente a esto, el marcado de contraste “pero” (línea 24, 26 y 28 ), confirmada por otra marca de aclaración “esto es” (línea 26) y un “aunque” que le ayuda a seguir su compleja aclaración.

- B. Escribe sintéticamente las teorías que muestra el texto sobre el origen del lenguaje y las razones que las sustentan.

RESPUESTA

- Debido a los estudios médicos (y su complementación con los hallazgos arqueológicos) se ha demostrado que, seguramente, antes del 8000 a. C hubiese lenguaje, pero no exactamente como el nuestro, debido a un desarrollo fisiológico que así lo justificaría: la explosión cultural en las últimas fases del Paleolítico
- El lenguaje es, relativamente, producto de un desarrollo tardío en el ser humano.
- Esto no excluye que el *homo habilis* pudiera tener una especie de prelenguaje, carente de los principios de organización sintáctica, lo que nos lleva a una necesaria diferencia entre lenguaje y comunicación.

- C. El autor evidencia las dificultades que presenta una investigación sobre el origen del lenguaje a través de preguntas. Añade otras dos que las completen

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor. Pero sirvan los siguientes ejemplos:
  - ¿Puede justificarse la arbitrariedad del signo lingüístico? ¿En qué medida afecta este hecho en la adquisición del lenguaje?
  - ¿El ser humano está connaturalmente preparado para el habla (manifestación factible y variable de una lengua) o debe adaptarse fisiológicamente para ello?

- D. Los últimos descubrimientos arqueológicos así como los avances de la técnica pueden explicar la pregunta final con se cierra el texto ¿por qué?

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

## EJERCICIO 2

### A. Contesta a las siguientes preguntas:

- *¿Qué lenguas se hablaban en España antes de la llegada del latín? ¿Influyeron de alguna manera en el latín? ¿Cuál de ellas se habla todavía?*

- *¿Qué otros pueblos dejaron su influencia en el léxico castellano después de la caída del Imperio Romano?*

- *Se llama **romance** a lo que se hablaba en España cuando la lengua había evolucionado y ya no era claramente latín pero tampoco podía decirse que fuera castellano. ¿Qué siglos abarcaría el periodo del romance?*

- *¿Qué lenguas y dialectos se hablaban durante la Edad Media en España? ¿Cuáles han desaparecido?*

- *¿Cómo afectó la reconquista a la distribución espacial de las lenguas en España? Dibuja un mapa en el que se observe cómo fueron expandiéndose el gallego-portugués, el catalán y el castellano. Señala también el territorio ocupado por el vasco.*

### RESPUESTA

- Las lenguas pre-célticas, célticas, fenicias, tartesias, el ibérico y el vascuence se hablaban antes de la llegada de los romanos. Las lenguas prerromanas. Dejaron su huella e influencia en el vocabulario y en la peculiar forma de evolución del latín (pronunciación, derivaciones, etc.). De todas ellas sólo perdura el vascuence.
- Tras la caída del imperio romano (siglo V) los bárbaros ocuparon la península. En el siglo VIII entraron los musulmanes.
- Se denomina **romance** al periodo de formación del castellano, que abarca desde el s. V (caída del Imperio Romano) al siglo X (aparición de las glosas, primeros documentos escritos en castellano).
- Durante la Edad Media se hablaban en España las siguientes lenguas y dialectos: gallego - portugués, leonés, castellano, navarro - aragonés, catalán y vasco. De ellos, han desaparecido el leonés y el navarro - aragonés, a los que se considera, en la actualidad, dialectos históricos del castellano.
- En general, cada uno de los reinos cristianos del norte de España se ocuparon de conquistar las tierras que estaban situadas al sur de su territorio. Y, así, a medida que avanzaba la conquista se expandían sus lenguas; de manera que, la actual distribución lingüística de la península responde, a grandes rasgos, al proceso de conquista de los territorios que se hallaban bajo dominio musulmán. El catalán se extendió hacia el sur y el este (Comunidad Valenciana y Baleares). El navarro-aragonés y el leonés fueron absorbidos por la expansión del castellano, que se extiende hacia el sur, este y oeste. El vasco quedó

limitado también por el castellano, en el que influyó de manera notable (por ejemplo, en el sistema vocálico). Finalmente, el gallego-portugués se expandió hacia el sur.

B. Completa un cuadro como el que sigue (por ejemplo):

Periodo	Fechas	Hechos lingüísticos	Evolución del castellano
Prerromano	Hasta el año 218 a. C.	Lenguas precélticas, célticas, fenicias, tartesias, ibéricas y vasco	
Romanización	Desde el año 218 a. C.	El latín	Latín vulgar
Invasión de los bárbaros	siglo V	Evolución del latín	Latín vulgar
Etc.			
La reconquista	Siglo X	Evolución del latín y creación de dialectos romances: gallego-portugués, leonés, castellano, Navarro-aragonés, catalán y mozárabe	Primeras manifestaciones del castellano (sólo en el habla)
Etc.			

C. A partir de los datos del cuadro anterior, dibuja un eje cronológico en el que se observe la evolución de las distintas lenguas españolas, y que recoja los cambios que se producen en el castellano durante estos siglos.

**RESPUESTA**

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

**EJERCICIO 3**

A. Haz un eje cronológico que incluya todas las aportaciones léxicas que ha recibido el español a lo largo de su historia.

RESPUESTA

- Hasta el siglo III a.C : lenguas ibéricas
- Fines siglo III a.C: latín vulgar
- Siglo V d.C: germano
- Siglo VIII: árabe
- Siglo XIII- XIV: se inicia la influencia del francés, que se acentúa durante los siglos XVII, XVIII y XIX.
- Siglo XV: conquista de América: - arahuaco
  - nahuatl (aztecas)
  - quechua (incas )
- Siglo XV: las influencias renacentistas traen el italiano.
- Entre los siglos X al XV se produce la influencia del gallego-portugués.

B. Busca ejemplos diferentes de los del texto.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor

C. Busca información y contesta: ¿Cómo se llaman las palabras originarias del francés? ¿Y del italiano? ¿Y del árabe? ¿Y del inglés? ¿Cómo se llama la familia lingüística a la que pertenecen lenguas como el arahuaco o el nahuatl? ¿A qué familia lingüística pertenece el árabe? ¿Qué lenguas pertenecen a la subfamilia lingüística románica? ¿Y ésta de qué otra familia forma parte? ¿Son *barbarismo* y *extranjerismo* términos sinónimos? ¿Qué diferencia existe entre un *préstamo* y un *barbarismo*?

RESPUESTA

- *Galicismos* (del francés).
- *Italianismos* (del italiano).
- *Arabismos* (del árabe).
- *Anglicismos* (del inglés).

- El **árabe** pertenece a la familia camitosemítica, junto a otras lenguas como el hebreo, el beréber, el somalí o el copto. El árabe se habla en muchos países: Siria, Egipto, Libia, Palestina, Arabia Saudita, Argelia, etc.

- La **subfamilia lingüística románica** está integrada en la familia indoeuropea. Son lenguas románicas: francés, provenzal, retorrománico (en una zona entre Suiza e Italia), sardo (Cerdeña), portugués, rumano, gallego, catalán y español.

- **Barbarismo** y **extranjerismo** son palabras sinónimas en el texto. No obstante, por barbarismo también se puede entender: “Vicio del lenguaje, que consiste en pronunciar o escribir mal las palabras, o en emplear vocablos impropios” (DRAE).

- **Préstamos** y **barbarismos** son vocablos, frases o giros que, procedentes de otras lenguas, utilizamos al hablar en la nuestra. La diferencia estriba en que el préstamo es una palabra que está admitida en el sistema lingüístico, mientras que el extranjerismo no.

D. Escribe un texto en el que muestres tu opinión sobre si deben aceptarse o no los barbarismos en el castellano. Incluye en él a modo de ejemplos aquéllos que utilices tú habitualmente.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor

#### EJERCICIO 4

A. Define los conceptos de lengua, dialecto y lengua estándar

RESPUESTA

- Lengua: una manifestación particular en una determinada sociedad de esa generalización y abstracción que es el lenguaje. También podemos definirla como cualquier sistema concreto de comunicación humana, por ejemplo, la lengua española.
- Dialecto: la variedad de una lengua, hablada en una parte del país (dialecto regional), o por personas de una clase social concreta (dialecto social o sociolecto), diferente por lo que respecta a algunas palabras, la gramática y/o la pronunciación de otras formas de la misma lengua.
- Lengua estándar: también conocido como “variedad estándar”, es la variedad lingüística con mayor estatus de una comunidad o nación y que se basa

normalmente en la lengua hablada y escrita de lo hablantes nativos educados de esa lengua

B. Haz un esquema de los dialectos del castellano

RESPUESTA

En primer lugar, cabe señalar que existen, por un lado, los dialectos históricos o constitutivos que no proceden del español, sino del latín; y, por otro, los consecutivos dialectos internos del español propiamente. En todo caso, podemos hacer un rápido esquema señalando los dialectos del español en España:

- Andaluz (Andalucía oriental y occidental, aunque hay diferencias entre ellos): un rasgo podría ser, por ejemplo, la aspiración de F, que se aspira H en Huelva, Cádiz, Córdoba, Málaga, occidente y sur de Granada.
- Canario: un rasgo podría ser la velarización de la A en posición final cuando va trabada por aspiración (sirve como plural)
- Extremeño (leonés oriental): un rasgo sería, por ejemplo, el rehilamiento del yeísmo.
- Murciano: un rasgo podría ser, por ejemplo, la debilidad articulatoria de sonoras intervocálicas que tienen a desaparecer (caeza › cabeza).
- Astur-leonés: un rasgo sería el cierre de las vocales finales.
- Aragonés: por ejemplo, la diptongación de O y E en breves latinas (tengo › tengo)
- Navarro: un rasgo fónico es, sin duda, la sonorización de /p,t,k/.

C. Busca información sobre los dialectos del castellano: espacio que ocupan y, al menos, tres características de cada uno de ellos.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

D. ¿Qué es *spanglish*? ¿Podemos considerarlo un dialecto del castellano?

RESPUESTA

La definición del término *spanglish* está envuelta de cierta polémica y con un alto grado de indeterminación clasificatoria. Si hacemos caso a algunos diccionarios, concluiríamos que se trata de una lengua, ya que se trata de un sistema de comunicación verbal propio de una comunidad humana y también lo podemos encontrar por escrito. Pero existen diversas variedades territoriales de *Spanglish* que,

en la mayoría de los casos, imposibilita la comunicación entre dos hablantes; por tanto— y visto así— no se trataría de una lengua, ya que carecería de un modelo estándar, pero sí podríamos hablar de lengua si especificamos a qué variedad de spanglish nos referimos, es decir, la lengua de los chicanos, de los *Nuyoricans* o de los *Cuban-American*.

#### EJERCICIO 5

A. Resume brevemente los argumentos que utiliza cada autor para defender su postura.

#### RESPUESTA

- El texto de **Pilar García Moutón** aboga por la denominación "español", por analogía a los términos francés, inglés e italiano, que sirven para denominar el idioma de Francia, Inglaterra e Italia. Deja de lado en su afirmación la tesis historicista del "castellano". Dice que desde el punto de vista histórico lo correcto es "Castellano". Mientras que desde el punto de vista lingüístico lo correcto es "español". Para ello, aporta argumentos como generalizaciones indiscutibles, contraste de ideas y analogías y ejemplos.

- **Manuel Alvar** nos dice que en América se prefiere la denominación "español" por razones patrióticas, ya que la denominación "castellano" les queda lejos, por entenderla como la modalidad lingüística del español hablado en Castilla y, por lo tanto, no les incluiría. Los argumentos que utiliza son datos, estadísticas y experiencia personal.

- **Eugenio de Bustos** opina que utilizar la denominación "castellano" no es correcto en el sentido espacial, ya que se utiliza el término catalán y gallego para nombrar las lenguas de dichas regiones y, por lo tanto, resulta del todo irreal que el término "castellano" sólo abarque Castilla. Sin embargo, el término "español" tampoco es válido porque discrimina a las demás lenguas. Para Bustos, la denominación de "Castellano" responde a razones políticas. En su exposición utiliza el contraste de ideas, analogías y ejemplos.

B. Comenta la deixis en los tres textos: ¿cuáles tienden a la impersonalización?, ¿cuál utiliza la primera persona?, ¿con qué intención?

#### RESPUESTA

- El primer texto tiende a la impersonalización, ya que utiliza construcciones con "se" (*se pulió, se habla, se han sumado, se usan*), como forma de distanciamiento y generalización.

- En el segundo texto aparece en primer lugar una deixis de primera persona con valor inclusivo ("*se nos había dicho*") y más adelante predomina la impersonalización, cuando el autor se refiere a México y Puerto Rico (*se cierran, se extiende...*)

- En el tercer texto se emplea la impersonalidad también, mediante las construcciones con "se" (*se discute, se debate...*) y mediante la fórmula "quien", denotando claro distanciamiento y respeto.

C. El TEXTO 36 (*Idioma* de Manuel Vicent) trata el mismo tema. Léelo y, después, escribe una valoración crítica y una opinión personal sobre el mismo tema

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

#### EJERCICIO 6

A. ¿Qué postura defiende Manuel Vicent en este artículo? En su opinión, ¿cómo debería llamarse la lengua: *castellano* o *español*? ¿Qué tipo de argumentos emplea para defender su postura?

RESPUESTA

Manuel Vicent defiende la postura que aboga por la denominación "castellano" en vez de "español". El argumento fundamental que emplea para apoyar su tesis es que definir como "español" a la lengua "castellana" es simplemente una sinécdoque (tomar una parte por el todo) patriótica, cuyo origen encuentra en la Generación del 98.

B. ¿Qué es una *sinécdoque*?

RESPUESTA

Sinécdoque: Figura retórica donde se aprecia que una parte de la palabra o construcción puede designar el todo -por ejemplo: "Escuadra de cien velas (=navíos)- o el todo puede designar una parte -por ejemplo: "Todos los mortales (=hombres) debemos alabar a Dios"-.

C. Este texto es una columna. Explica sus características y busca ejemplos en el texto.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

D. ¿Qué valor tiene el empleo del condicional en las primeras oraciones?

RESPUESTA

Al comienzo del texto el autor se expresa en condicional (*sería, debería*), sugiriendo con ello unas pautas que debería seguir el monarca ideal. El condicional le ayuda a insinuar, que no afirmar, esas pautas. Al tiempo, sugiere que el actual rey de España, don Juan Carlos I, no es el monarca ideal.

E. ¿Qué tipo de registro se utiliza en el texto? Pon ejemplos que justifiquen tu opinión.

RESPUESTA

El texto se encuadra en un registro estándar, general, con presencia de un léxico propio de la materia pero sin excesivos tecnicismos.

F. ¿Cuál es la biblioteca cultural de la que parte Manuel Vicent?

RESPUESTA

La biblioteca cultural de la que parte Manuel Vicent se evidencia sobre todo a través de citas en estilo indirecto libre (*"los norteamericanos englobaron..."*, *"...la Generación del 98.... insuflándole un fallo literario..."*). Únicamente utiliza la en estilo directo cuando el artículo 4 de la Constitución de 1931: *"El castellano es el idioma oficial de la República"*. También la selección de autores es significativa: por un lado, Fray Luis, Vasconcelos, César Vallejo Academia de Colombia, Borges; por el otro, Azorín, Maeztu y Unamuno, junto a todo lo "yanqui".

## EJERCICIO 7

- A. Haz un esquema de los géneros periodísticos.
- B. Recorta de un periódico ejemplos de todos los géneros periodísticos que has visto.

- C. ¿A qué género periodístico pertenecen la mayoría de los textos que has estudiado?
- D. ¿Cuál es la diferencia entre una columna y un artículo de opinión?

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.
- Este ejercicio está también en el CAPÍTULO 8 (EJERCICIO 4)

EJERCICIO 8

- A. El texto del científico Lozano Leyva trata sobre la etimología como disciplina científica. Define el concepto de etimología y parte, para ello, de sus elementos constituyentes.

RESPUESTA

ETIMOLOGÍA: consideramos etimología como parte de la Lingüística que estudia el origen de una palabra. Ya los primeros filósofos griegos se preguntaron acerca del origen de las palabras, pero hasta el siglo XIX la etimología no se sistematizó como ciencia, atendiendo, fundamentalmente, a las leyes de evolución fonética. En la actualidad, su estudio tiene en consideración no solo la evolución fonética sino también la semántica.

- B. ¿En qué sustenta su afirmación del carácter científico de la etimología?

RESPUESTA

- Afirma Manuel Lozano Leyva textualmente: *“La etimología de las palabras tiene que ver con la ciencia porque, como es inherente a esta, su principal objetivo es saber por saber”*. Podemos estar de acuerdo o no, pero esa es su exacta argumentación.

- C. Las palabras tienen muy distintas procedencias (en el texto se nombran las que provienen de la magia, la alquimia, la astrología y la mitología). Uno de los procedimientos léxicos para la creación de palabras es la formación de sustantivos y adjetivos derivados o compuestos de nombres propios. Aquí nos vamos a detener en palabras derivadas de nombres propios provenientes de varios campos, como son la literatura, la ciencia, la religión, la mitología, y el pensamiento y la filosofía. Agrupa, pues, las que figuran en la siguiente lista en uno de los cinco campos anteriores: *baquelita, maquiavélico, curio, pangea, venéreo, narcisista, kafkiano, marianista, hercúleo, cancerbero, darwinismo, platónico, bacanal, satánico, quijotesco, eólico,*

*franciscano, hertziano, marxismo, dantesco, hipnótico, letal, tanatorio, mahometano, sádico, decibelio, donjuanismo, heliotropo, cereal, cronología, cronómetro, confucionismo, cristianismo, homérico, lorquiano, tomista, masoquista, morfinómano.*

RESPUESTA

- Este ejercicio está respondido en el CAPÍTULO 2 (EJERCICIO 10 F)

#### EJERCICIO 9

A. ¿Qué un *prejuicio lingüístico*?

RESPUESTA

Los prejuicios lingüísticos son obstáculos en el ámbito social, político, etc. que se imponen a la lengua y a su evolución con mayor o menor repercusión

B. ¿Qué tipos de prejuicios lingüísticos diferencia Tusón? Haz una clasificación de los mismos y explica sus diferencias.

RESPUESTA

- Prejuicios inocentes: fruto de la incultura. Son poco importantes y de escasa repercusión.
- Prejuicios maquiavélicos: injustificables, causados por los ilustrados y entendidos en la materia. Hacen peligrar seriamente la vida de una lengua.

C. Según Tusón, ¿por qué es más adecuado hablar de lenguas “minorizadas” que de lenguas “minoritarias”.

RESPUESTA

El autor prefiere *minorizadas*, porque el término *minoritaria* sugiere que una lengua lo es porque tiene pocos hablantes. Por el contrario, *minorizadas* (aminoradas, empequeñecidas y, a veces, completamente destruidas), implica que hay lenguas que tienen pocos hablantes por la acción interesada de los hablantes de otra lengua, que han difundido prejuicios lingüísticos maquiavélicos.

D. El texto de Tusón está fuertemente modalizado. Busca ejemplos que corroboren esta afirmación

**RESPUESTA**

Aparecen una serie de marcas lingüísticas que ayudan a modalizar el texto: Éstas expresan el grado de certeza ("*está claro que...*", "*podemos estar seguros de...*"), el grado de necesidad u obligación ("*hay que denunciar*") y la valoración positiva (*dulce, clara, fácil*) y negativa (*maquiavélicos, autoodio, irrelevantes*) del enunciado.

Modalidades oracionales:

- Comunicativas: declarativas ("*los hay inocentes y maquiavélicos*", "*existen lenguas para la oratoria, las relaciones internacionales...*") e imperativas ("*te conviene saber su lengua*").

- Del enunciado: enunciativas ("*hallamos prejuicios lingüísticos de toda suerte desperdigados por el mundo*") y exclamativas ("*¡Como si hubiese lenguas que no fueran de comunicación!*").

Elementos léxicos valorativos:

- Adjetivos valorativos: *racista, dulce, clara, buena, deprisa, difícil, ineptos*.

- Sustantivos valorativos: *incultura, garras, astucia, autoodio, glotofagia, distorsión*.

- Adverbios valorativos. *Difícilmente, paradójicamente, ciertamente*.

Verbos modales:

Aunque hay verbos intelectivos (*dice, hablan, aseveran*) y perífrasis (*puede parecer, pueden servir, se está muriendo*), no están en 1ª persona. Por tanto, no puede considerarse como modalización del emisor.

Figuras retóricas:

- Ironía: ("*Por lo visto, existen lenguas para la oratoria, las relaciones internacionales y la guerra, y las lenguas para la oración, el amor y el hogar*")

- Metáfora: ("*Un pueblo se ha liberado de las garras que lo ahogaban*")

Signos de puntuación:

Aparecen muchos ejemplos de comillas (*deprisa, difícil, mayoritarias, lengua invasora*), utilizadas para indicar el uso especial de la palabra. Igualmente aparece el uso de paréntesis ("*es decir, política*"), para manifestar la actitud del emisor.

E. ¿En qué partes puede dividirse el texto?

RESPUESTA

El texto presenta tres partes:

1ª parte (líneas 1-4): introducción y presentación del tema: los dos tipos de prejuicios lingüísticos. Prejuicios inocentes y perjuicios maquiavélicos.

2ª parte (líneas 5-50): desarrollo. Éste, a su vez, puede subdividirse en dos partes:

- a. Líneas 5-18: prejuicios inocentes.
- b. Líneas 19-50: prejuicios maquiavélicos.

3ª parte (líneas 51-54): tesis: el provenir de las lenguas dependerá, en gran parte, de la voluntad de sus hablantes.

#### EJERCICIO 10

A. Resume el contenido del texto y divídelo en partes.

RESPUESTA

El texto trata de la desaparición gradual del autoodio hacia el valenciano gracias a la creciente lealtad lingüística. Piensa Xavier Coller que ese cambio se ha producido como fruto de las diferentes políticas lingüísticas que, si bien no han alcanzado todos sus objetivos, sí han mejorado la percepción que los valencianos tiene hacia su lengua.

Presenta las siguientes partes:

1ª parte: (líneas 1-6): presentación del tema.

2ª parte: (líneas 7-65): desarrollo con varias subpartes:

- a. líneas 7-15: el autoodio como sistema de eliminación del valenciano.
- b. líneas 16-27: evaluación de los efectos de las políticas lingüísticas para desprestigiar de nuevo la lengua estigmatizada.
- c. líneas 28-57: análisis de las pautas de transmisión lingüística intergeneracional.
- d. líneas 58-65: éxito comprobado de las políticas lingüísticas desarrolladas y, por tanto, auge de la lealtad lingüística.

3ª parte: (líneas 66-final): paradojas producidas por las políticas lingüísticas, que no han alcanzado todos sus objetivos pero han mejorado la situación del valenciano.

- B. ¿A qué ámbito pertenece? ¿Cuál es su género textual? ¿Y su intención? Justifica tus respuestas con marcas lingüísticas el texto.

RESPUESTA

El texto pertenece al ámbito científico-académico y también al género del ensayo.

- C. ¿Qué tipos de argumentos se utilizan? Pon ejemplos de procedimientos de cita que aparezcan en el texto.

RESPUESTA

Xavier Coller utiliza los siguientes tipos de argumentos:

Datos y estadísticas: ("*en comparación con otros datos del CIS...*", "*La encuesta 2299 del Centro de Investigaciones Sociológicas...*")

Citas: en estilo indirecto ("*aquellas personas que reciben el valenciano de sus padres se declaran...*") y en estilo indirecto encubierto ("*según los datos del CIS...*")

Generalizaciones indiscutibles: ("*cierto es que hay hablantes en valenciano que...*")

Contraste de ideas: ("*Podemos estar frente a la paradoja de que las políticas lingüísticas desarrolladas han ahuyentado a algunos hablantes, han robustecido la competencia de otros, han facilitado la presencia del valenciano en la esfera pública (...) pero los hablantes manifiestan usarlo más a menudo en ámbitos privados que en espacios públicos*").

- D. Define los siguientes conceptos que aparecen en el texto: *autoodio*, *lealtad lingüística*, *deslealtad lingüística*, *normalización*, *hablante competente*, *lengua precarizada*.

RESPUESTA

Autoodio. Es la percepción de que la población valencianoparlante abandona la transmisión de su lengua al percibirla como un estigma que asimila al hablante con la incultura, el retraso, el localismo, la premodernidad.

Lealtad lingüística. Situación en la que una lengua se recibe de los padres y se transmite también a los hijos, sin detrimento de otra.

Deslealtad lingüística. La lengua abandonada no es considerada útil para la vida

social de los individuos, bien sea por efecto del autoodio o por otras causas que habría que analizar.

Normalización. Políticas lingüísticas que tienen como objetivo prestigiar a la lengua estigmatizada y a sus habitantes, o sea, enderezar el fenómeno de abandono.

Hablante competente. Capaz de usar su lengua en diversas situaciones y con distintos registros.

Lengua precarizada. Lengua que cae en desuso por considerarla inútil.

E. Define los conceptos de *bilingüismo* y *diglosia*.

RESPUESTA

Bilingüismo. Situación lingüística en la que un hablante utiliza dos lenguas en un plano de igualdad.

Diglosia. Desigualdad de los usos y consideraciones sociológicas de una de las lenguas en contacto.

#### EJERCICIO 11

A. Define los conceptos de *eufemismo*, *anglicismo*, *calco* y "*falsos amigos*".

RESPUESTA

Eufemismo: Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante. Por ejemplo: decir de una persona que no es joven, en vez de *es vieja*.

Anglicismo: Giro o modo de hablar propio de la lengua inglesa. Por ejemplo: *Club*.

Calco: Adaptación de una palabra extranjera, traduciendo su significado completo o el de cada uno de sus elementos formantes. *Baloncesto* es un calco del inglés *basket-ball*. Semánticamente es la adopción de un significado extranjero para una palabra ya existente en una lengua: Por ejemplo, endosar, en la acepción "respaldar" es calco semántico del inglés *to endorse*; o romance, "amoríos", del inglés romance.

Falsos amigos: palabras que parecen equivalentes pero que no lo son: evidencia por *indicio*.

- B. Busca ejemplos de *léxico valorativo* en el texto y relaciónalos con la intención del emisor.

RESPUESTA

El léxico valorativo es muy abundante en todo el texto. A modo de ejemplo, sirva el análisis de los dos primeros párrafos. En el primero: “*resultados dudosos”, “verdadero peligro para una lengua”, “*formas de invasión más insidiosas: no tanto el bombardeo como el quintacolumnismo”.**

En el segundo párrafo: “*Los (ejemplos) más flagrantes”, “...en lugar del mucho más hermoso...”, “*se traiciona el espíritu del idioma”, “Se instaura la dictadura (...) desterrando otros de mayor raigambre”, “*Se recurre a expresiones ortopédicas...”, “*Se emplean insultos que de puro artificioso quedan cursis”, “*Se usa a troche y moche pequeño, despreciando una de las riquezas del castellano...”, “*Se utiliza abusivamente...”.******

La intención del autor es criticar la entrada abusiva de barbarismos procedentes del inglés en el castellano.

- C. ¿Qué figura estilística se emplea en varias ocasiones a lo largo del escrito?

RESPUESTA

Metáforas: “*se traiciona el espíritu de una lengua*”, “*Se instaura la dictadura...*”, “*expresiones ortopédicas*”, “*el castellano está manchado por la ramplonería de los escritores*”, “*adoramos el inglés*”

- D. Otra figura estilística que domina el texto es la ironía. Coméntalo con ejemplos.

RESPUESTA

Ironía: “*Pero el inglés es una lengua particularmente púdica, que sustituyó pechuga por lo blanco y lo pardo (del pollo). Una lengua tan asexuada que ha conseguido borrar toda connotación erótica de excitante. Fieles lacayos, ahora también nosotros calificamos de excitante un nuevo programa de ordenador o una ruta turística*”.

- E. ¿Qué *modalidad oracional* predomina en el último párrafo? ¿Con qué intención se usa?

RESPUESTA

En el último párrafo predomina la modalidad comunicativa imperativa (“*Basta de chapurrear...*”, “*utilicemos...*”), para no dejar duda de lo que hay que hacer, imponiendo con ello su opinión

F. Busca ejemplos de *impersonalización* y explica con qué intención se usa.

RESPUESTA

Impersonalizaciones: "*¿Hay que prohibir marketing?*", "*se instaaura...*", "*se traiciona...*", "*se usa...*", "*se emplean*", etc. Con el uso de la impersonalización, el autor se distancia de lo que está diciendo, porque son usos lingüísticos que le parecen criticables.

G. ¿A qué ámbito de uso pertenece el texto?

RESPUESTA

Ámbito de uso periodístico. Artículo de opinión

## EJERCICIO 12

A. El tema del texto parece muy evidente: la exagerada presencia de *anglicismos* en el castellano. Explica de forma clara y con ejemplos de qué forma se muestra la *ironía* en el texto. En relación con ello, justifica la elección del título por el autor.

RESPUESTA

Julio Llamazares titula su texto *Modernos y elegantes* porque, según nos explica, "*las cosas en otro idioma mejoran mucho y tienen mayor prestancia*". El autor deja constancia de que, si queremos estar a la última, en cualquier ámbito de la vida (social, profesional, ocio, etc.), hemos de incorporar a nuestra lengua materna toda una serie de barbarismos del inglés, ya que con ello, teóricamente, nuestra fama y prestigio social mejorará consistentemente.

Tenemos un ejemplo, entre tantos, claramente irónico cuando afirma: "*Hasta los pobres ya no son pobres. Ahora los llamamos homeless, como en América, lo que indica hasta qué punto hemos evolucionado*". Parece que hasta lo más básico en la vida debe pasar por dicha depuración.

B. Visto que la progresión temática se consigue repasando los anglicismos más utilizados en determinados ámbitos, señala cuáles son estos ámbitos y, en consecuencia, agrupa los anglicismos en *campos conceptuales*.

RESPUESTA

- Campo conceptual profesional: *boss, fax-modem, mailing, training, press-book, public-relations, top-model, yuppies, manager, marketing, baby-sisters*.
- Campo conceptual televisivo: *interviews, magazines, show, reality, spots, zapping*.

- Campo conceptual deportivo: *basket, play-offs, sponsors, ranking, jogging o footing, puenting, bodyfitnes, gim-jazz, aerobic, rappel.*
- Campo conceptual alimenticio: *lunchs, catering, bacon, plum-coke, sandwichs, cofee, yogurt, light, cocktail, bitter, roast-beef, steak.*
- Campo conceptual de objetos y utensilios varios: *pins, kleenex, compacs, slips, after-shave, panties, tickets, walk-man.*
- Campo conceptual juvenil: *comics, parties, posters, pub, groggies.*
- Otros: *gays, homeless, la beautiful, vips, out, in, handicap, feeling, lifting, camping, parking, stands.*

C. Elige dos campos conceptuales de entre los presentes en el texto y realiza un estudio de las voces que lo integran, atendiendo a lo siguiente:

- *préstamos léxicos, semánticos y fonéticos*
- *préstamos léxicos aceptados por la RAE. (Consulta su diccionario). Solución dada por esta institución para la diferencia fonológica.*
- *palabras que aunque no estén aceptadas por la RAE se encuentran ya de hecho en el habla.*
- *palabras castellanas que pueden sustituir a los préstamos. En caso de que no exista la palabra castellana, explicación del motivo*

#### RESPUESTA

##### \* Campo conceptual de objetos y utensilios varios

- Préstamos léxicos: *pins, kleenex, slips, panties, tickets.*
- Préstamos semánticos: *compacs, after-shave, walk-man*
- Préstamos léxicos aceptados por la RAE: *kleenex, slips, walkman.*
- Palabras que, aunque no estén aceptadas por la RAE, se encuentran ya de hecho en el habla: *pins, after-shave, panties, tickets.*
- Palabras castellanas que pueden sustituir a los préstamos:

*pins=insignia*

*kleenex=pañuelo*

*slips=canzoncillo*

*after-shave=loción después del afeitado*

*panties=medias*

*tickets=entradas*

*walkman=auriculares*

\* Campo conceptual juvenil

- Préstamos léxicos: *comics, parties, posters, pub*
- Préstamos semánticos: *groggies*
- Préstamos léxicos aceptados por la RAE: *comics, posters, pub, grogui*
- Palabras que, aunque no estén aceptadas por la RAE se encuentran ya de hecho en el habla: *parties*.
- Palabras castellanas que pueden sustituir a los préstamos:

*comics*=tebeos

*parties*=fiestas

*posters*=carteles

*pub*=bar

*groggies*=atontado, aturdido

- D. Sistematiza en un texto de tipo expositivo, toda la información obtenida sobre los anglicismos.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

EJERCICIO 13

- A. Aunque el texto es evidentemente un artículo de opinión, contiene mucha información sobre el fenómeno sociolingüístico conocido como "lenguaje políticamente correcto".

Extrae toda esta información atendiendo a los siguientes puntos:

- *Definición.*
- *Orígenes. Fecha de aparición, país, ámbito.*
- *Intencionalidad.*
- *Vías de difusión.*
- *Otras.*

RESPUESTA

Definición: "Hacer o decir las cosas al estilo de como Dios manda"

Orígenes. Fecha de aparición, país, ámbito: *Colleges* universitarios en 1989, Estados Unidos. Ámbito periodístico, publicitario, literario.

Intencionalidad: moralista.

Vías de difusión: periódicos, publicidad, manuales de estilo, colegios.

- B. Escribe palabras, giros o expresiones de uso más o menos habitual que manifiesten *actitudes discriminatorias*. Analiza en cada caso la causa de su aparición.

RESPUESTA

*Negro = afroamericano*

*Indio = americano nativo*

*Pobre = económicamente explotado*

- C. Además de la información y confundiéndose a veces con ella, el artículo muestra la *opinión* del autor respecto al tema. Explicad cuál es la tesis del texto y los argumentos que da el autor para sustentarla.

RESPUESTA

"Lo PC es políticamente americano, puede parecer en sus intenciones democratizador, respetuoso, cargado de intenciones igualitarias, pero su articulación revela su categoría encubridora de una realidad en conflicto irresuelto". Lo PC es uno de tantos inventos absurdos americanos. El problema no está ya en las aseveraciones correctas o no, sino en quien las pronuncia. Suele avergonzar más decir "negro" a quien lo dice que al negro en sí. De ahí el invento de lo PC para mentes estrechas, que no bien pensantes. El problema reside en que el lenguaje políticamente correcto acalla las conciencias pero no sólo no resuelve los problemas sino que, además, los oculta.

El autor aporta argumentos como los datos y estadísticas, las citas directas e indirectas encubiertas, ejemplos y analogías y generalizaciones indiscutibles.

- D. Anota la presencia del *léxico valorativo* utilizado por el autor para criticar el fenómeno del lenguaje políticamente correcto.

RESPUESTA

"Lo políticamente correcto fue la mayor impertinencia...", *Ser políticamente correcto es hacer y decir las cosas al estilo de cómo Dios manda* (ironía), "Con estas meticulosidades de Antioch...", "La pretensión última era suprimir...", "A partir del lenguaje políticamente correcto era inadecuado pronunciar, por ejemplo, la palabra zoo, estimada opresiva..." (ironía), "...la Biblia revisada a la luz de esta conciencia de falso papel de fumar", "Hay mucho de ridículo en todo esto", "Efectivamente, lo

*políticamente correcto es políticamente americano” “Puede parecer en sus intenciones democratizador (...) a mantener el mismo sistema”, “...esta revolución del PC, versión posmoderna...”, “La burocracia ya había ensayado estas jugarretas lingüísticas”, “según el pensamiento único es genuinamente americano”.*

No obstante, muchos de estos términos no son directamente valorativos, aunque la constante presencia de la ironía los convierte en tales. Véase, por ejemplo, la palabra “americano”.

- E. Consulta el listado de *conectores* y anota todos lo que aparecen en el texto. Distingue entre los que estructuran el texto y los que estructuran las ideas. En el último caso, explica su función y significado en este texto en concreto.

#### RESPUESTA

##### \* Conectores que estructuran el texto

- *Hasta* (líneas 8 y 64)
- *De la misma manera* (línea 27)
- *A estas alturas* (línea 31)
- *Por su parte* (línea 32)
- *Todo lo contrario* (línea 41)
- *Efectivamente* (línea 49)
- *Con todo* (línea 61)
- *Así como* (línea 69)

##### \* Conectores que estructuran las ideas

- *Después* (línea 2): indica adición.
- *Detrás* (línea 8): indica relación espacial.
- *Aunque* (línea 9): contrasta o contraargumenta ideas.
- *Pero* (líneas 7, 21, 48, 72): contrasta o contraargumenta ideas.
- *Porque* (línea 57): indica causa.
- *Por ese tiempo* (línea 62): indica relaciones temporales.
- *Cuando* (línea 66): indica relaciones temporales.

#### EJERCICIO 14

- A. Haz un resumen del texto

#### RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.

B. ¿Qué es el *desuso*? ¿Y la *desemantización*? Propón ejemplos distintos a los del texto.

RESPUESTA

- Desuso: la evolución social hace que determinados términos caigan en desuso, a la vez que otros pueden cobrar diferentes valores. Por ejemplo, la palabra “burgués” antiguamente se usaba para referirse al “habitante del burgo”, pero posteriormente adquirió el valor de “comerciante” y luego de “persona dedicada a la industria”.
- Desemantización: como afirma César Hernández Alonso en su libro *Nueva sintaxis de la lengua española*, entendemos por gramaticalización un proceso de evolución de la lengua por el cual un elemento pierde su función, la cambia, modifica o reajusta, pudiendo dejar los rasgos del paradigma al que pertenece y convertirse en un elemento puramente gramatical, Todo fenómeno de gramaticalización lleva consigo una desemantización, es decir, una pérdida o cambio del contenido correspondiente, y, en este caso, una generalización de la deixis referencial. Que se da preferentemente, como es lógico, cuando aparece con reiteración un elemento en una estructura, o sea, cuando por su abuso se llega al desgaste.

C. ¿Qué propone Rodríguez Adrados frente al sexismo en el léxico?

RESPUESTA

Como afirma textualmente Rodríguez Adrados, “Uno puede abstenerse de emplear tal o cual vocablo, pero no puede aspirar a que sea abolido por ello”.

#### EJERCICIO 15

A. Resume el contenido del texto. ¿En qué partes puede dividirse? ¿Qué tipo de texto es?

RESPUESTA

Javier Marías da y razona su opinión sobre el problema del género en castellano. Marías defiende que se trata de una cursilería tener que cambiar el género por capricho o antojo, ya que se trata de normas lingüísticas en cuanto a la formación del género en castellano.

El texto se compone de tres partes:

1ª parte: (Línea 1-7): exposición del problema o reproche hecho por una señora a Marías.

2ª parte (línea 8-19): contestación argumentada de Marías.

3ª parte (línea 20-final): consideraciones sobre el libre uso del habla y sobre las normas del género.

Se trata de un texto argumentativo, ya que el emisor se dirige al lector (en este caso, una señora) con vistas a modificar su juicio, o para conseguir su adhesión.

B. ¿Qué *procedimientos de cita* aparecen en el texto? Pon ejemplos.

RESPUESTA

Estilo directo: ("*Mi paréntesis decía así...*")

Estilo indirecto: ("*Hace poco, el Instituto de la Mujer (...) anunció que piensa pedir...*")

C. ¿Qué tipo de argumentos emplea Javier Marías?

RESPUESTA

Ejemplos y analogías: ("*En las lenguas romances como el castellano existen géneros...*"), ("*Me parece cursi la vigilancia que hoy lleva a tanta gente decir 'los escritores y las escritoras', 'las niñas y los niños'*").

Experiencia personal: ("*Una amable lectora me escribió...*", "*A lo largo de mi vida me he sublevado...*").

Generalizaciones indiscutibles: ("*El habla es lo más libre después del pensamiento y es inadmisibile que nadie intente coartarla o restringirla según sus gustos o su hipersensibilidad*")

D. Explica qué quiere decir que, en castellano, el género masculino es genérico.

RESPUESTA

- El género masculino en castellano es genérico, o sea, que en ocasiones engloba tanto al género masculino como al femenino, siendo común para los dos géneros.
- El femenino implica no masculino, pero el masculino no implica no femenino. Por ejemplo, "los alumnos repetidores" son todos, alumnos y alumnas.

- E. Dos de las características que posee la lengua son la *arbitrariedad* y la *convencionalidad*. ¿En qué párrafo del texto se explica la segunda? ¿En qué consiste la arbitrariedad?

RESPUESTA

- La convencionalidad de la lengua se explica en el cuarto párrafo ("*Por otra parte...*")
- La arbitrariedad en la lengua significa la relación entre el significante y el significado en un signo lingüístico no está motivada, que no hay ninguna razón para relacionar la imagen acústica de /mesa/ con el concepto "mesa" (de hecho, en francés, por ejemplo, se dice /table/).

- F. Este artículo fue contestado por Rosa Montero en *El lenguaje sexista* (TEXTO 46). Léelo y escribe un comentario valorativo sobre esta misma cuestión.

RESPUESTA

Comentario valorativo

Rosa Montero no sólo no está de acuerdo con el genérico masculino sino que aboga por una evolución de la lengua, como todo en la vida.

Las normas están y estarán siempre ahí, y hay que tenerlas en cuenta siempre como base de cualquier lengua pero, al igual que hiciera Hitchcock en el cine, su conocimiento no implica su total seguimiento, al menos sin evolución. Todo lo que signifique un paso adelante en la evolución humana es señal de vida e inteligencia. Y es necesario un cambio en el sistema lingüístico del español

EJERCICIO 16

- A. Explica todos los procedimientos que utiliza Rosa Montero para incluir otros discursos en el suyo.

RESPUESTA

Rosa Montero utiliza el procedimiento de las citas para introducir otros discursos en el suyo. Así, observamos citas en estilo directo (*He observado a menudo que, en cuanto alguien dice "mi admirado colega" suele ser porque en realidad le odia malamente, .. al efusivo grito de "¿Qué hay de nuevo, maestro?"*). Otras citas en estilo indirecto para referirse al artículo publicado anteriormente por Javier Marías y al

cual está contestando (*la lengua es un instrumento útil...*, etc.). También hay citas en estilo indirecto encubierto (*algunas feministas radicales (...) sino en el disparate intelectual de proponer un lenguaje alternativo completamente artificial y lleno de inventos bárbaros*). También hay citas en estilo indirecto (*Venía a decir que el lenguaje puede parecer sexista pero en definitiva no lo es*).

Igualmente, encontramos ejemplos que le ayudan a reafirmarse en su tesis ("Por ejemplo, hoy ya no se utiliza la palabra *amo* en su sentido literal") y el contraste de ideas.

B. Indica cómo y mediante qué oraciones modaliza su texto rosa Montero para distanciarse de las posturas que Javier Marías defiende en *Cursilerías lingüísticas* (TEXTO 45).

RESPUESTA

\* Modalidades comunicativas:

- Declarativa: "*Muchas mujeres y hombres intentan encontrar hoy formas menos sexistas de expresarse*".

- Interrogativa: "*¿Cómo podemos creer que la lengua va a seguir siendo en ese punto tal y como era antes, que va a permanecer en eso de espaldas a la vida, desfasada?*"

\* Modalidades del enunciado:

Predomina la modalidad enunciativa ("*Una lengua quieta es una lengua muerta*"), en modo indicativo, sobre todo presente, para mostrar certidumbre en lo que está diciendo. Utiliza el condicional para expresar lo que ocurriría si la lengua no evolucionara, o sea, para contraargumentar sus ideas.

C. ¿Quiénes son los destinatarios del texto?

RESPUESTA

Los destinatarios del texto son los lectores en general y, especialmente, Javier Marías, porque es una contestación a un artículo anterior de éste (*Cursilerías lingüísticas*, TEXTO 45).

D. ¿Qué función cumple la comparación entre la *lengua* y la *piel* en el texto? ¿De qué figura retórica se trata?

RESPUESTA

La introducción de esta metáfora cumple una función poética en el texto, enriqueciendo literalmente el texto. Al tiempo, le sirve para mostrar que la lengua es algo que forma parte de todos nosotros.

E. Redacta una opinión personal sobre esta misma cuestión.

RESPUESTA

- Nota al profesor: se trata de una respuesta abierta y orientada al debate. Por tanto, pues se precisa del ejercicio individualizado de cada estudiante y su posterior puesta en común con el resto de la clase y el propio profesor.